

الجمهورية

العدد ٢٦١ - السنة الخامسة

الطبعة ٢٨ يناير سنة ١٩٣٧



جريتّا جاربو

تتألف من فيلم «غادة الكايليا» و«ذبيح
الافاطات» من قِبل زوجها بالنجم روبرت تايلور

Handwritten text in Arabic script, likely a title or header, possibly reading "كتاب" (Book).

Handwritten text in Arabic script, likely a subtitle or introductory line.

Main body of handwritten text in Arabic script, organized into several columns. The text is dense and appears to be a continuous narrative or treatise.

في العدد القادم

من

الجامعية

تجديد

تحت

أبواب

مع زيادة ضخمة في عدد الصفحات والابواب

غرام عجزوز

بقلم محمود كامل المحامي

ايه امانوبك غير دوشة الدماغ
وبينا كنت اتكلم شعرت بيدها المحمومة
تضغط على يدي بحسب قوتها المتهدمة
ثم لاحظت صدرها يتهدج في حركة غنيفة
ولم البث ان رأيت عينيها تلعبان بالدموع
وقالت لي في لهجة متوسلة .

— وحياتك ابوك يادكتور واحد قريبي
حييجي يزورني بكره . هو بس مفيش
غيره ...

فقلت لها متأثرا بصرامة التعاليم التي
تبعها ادارة المستشفى في مسألة الزيارات
— طيب ما تخليه ييجي يوم الزيارات
يوم الجمعة ..

فأجابني وقد تجمعت الدموع في أعينها
وانحدرت على وجنتيها .

— انا عارفه اني حاموت يادكتور عاوزه
أشوفه قبل ما اموت ؟

وتحركت في نفسي كل عوامل الشفقة
على المريضة وأحسست ان هذه السيدة
الحبي التي تعاني أشد آلام الوضع وتستهدف
خطر الموت لابد غنيفة سرا عميقا وأمرت
الممرضة بمخالفة التعاليم والسباح لذلك
الزائر برؤيتها .

وما كدت أخرج من الغرفة حتى
رايت علي بابها رجلا قد اسرع الي في لهفة
شديدة وأمسك يدي اليمنى بكلتا يديه
يضغط عليهما بكل قوته ويسألني

— ازاي حالتها يادكتور ؟
وأسرعت الممرضة فقدمته لي بقولها

— مأمون به جوز نعمت هانم
ورفعت أنا بصري اليه مرة أخرى

في دهشة ظاهرة اذ لم يكن زوج نعمت
هانم شابا كما كنت اتصور بل كانت
رجلا عجوزا في نحو الخمسين من عمره
شاع الشيب الابيض في شعر رأسه ولو
انه حاول ان يستره في شعر شاربه بنوع
من الصبغة المائلة الى الاصفرار ولعلكن

كان يبدو عليه انه على شيء كثير من الذكاء
والدعة، وراى الزوج العجوز اني لم اجبه

الى ما يريد فكرر سؤاله قائلا
— ازاي حالة الهانم يادكتور ؟؟

فأجبهته وأنا اهزرامي والوي شفتي

تقدمت اليها مبسما وامسكت بيدها لاري
قوة نبضها ثم اخذت اطمئنتها على حالتها
وانهمتها — رياه وكذبا — انها حالة عادية
وبسيطة البساطة كلها . ويظهر انها اطمأنت
الى بعض الشيء فرفعت رأسها في تساقل
حزين وادارته في بطء شديد الى ناحية
النافذة المطلة على الطريق وقد تسرب منها
الضوء الى الغرفة الضيقة . ويظهر انها
احسست بتلك الحياة الصاخبة الذسطة التي تدور
في الخارج مع عجلات القطارات والسيارات
فوجهت بصرها الي ولا يزال رأسها غارقا
في الوسادة وقالت في وصوت خافت :

— صبيح يادكتور مش حاموت بكره ؟
فقلت لها وانا اتكلف الضحك .

— لا ابد يا هانم اطمئني خالص
واذ ذاك ابقيت نعمت هانم اجساما

صغيرة مغتصبة وسألني في رقة وحنان .
— النهار ده ايه من فضلك ؟

— النهار ده الاثنين ياسقي
فتفتحت لها وظهر الوجع على وجهها

ونمتت .
— وبكره الثلاث . بكره الثلاث

ورأيتها تمض شفتها السفلى بأسنانها
تلك الشفة الباهتة اللون التي ترك المرض على
سطحها شقوقا صغيرة دقيقة شوهت جمالها
ثم قالت :

— مش ممكن حدد من قرابي ييجي
يزورني بكره ؟

فأجبته :

— لا ا بكره مفيش زيارات يا نعمت
هانم خليك مستريحة بين حييجوا يملوا

خطاب من صديقي الطبيب
...
وكم أنت قاس يا صديقي محمودا
طالما كنت تعلم امتناعك عن زيارتي في
الزيارة أو المستشفى بأنك لا تفوز من تلك
العبادة الابرائحة (صبغة اليود) أو (الكور)
التي تصدع رأسك وبأنني لا اجيد الحديث
الا عن العمليات التي قمت بعملها اثناء اليوم
وعما اذا كانت هناك حالة تزييف شديد أم
لا . وطالما كنت تزعم بأن مآسي الحياة
وفواجعها وألوانها المختلفة الشائقة التي تسر
القصص وتقيده لا توجد الا في مكاتب
المحامين وفي مكتبك ومع أرباب قضايك .
ولكنني آمل ان اتوصل بهذا الخطاب الى
تغيير فكرك

تعلم يا صديقي انني اتوجه الى المستشفى ..
بشارع الملكة نازلي في الساعة الرابعة من
بعد ظهر كل يوم للاشراف على القسم الخاص
بأمراض النساء . وقد حدث أول أمس
أنني عندما بدأت المرور على غرف المرضى نهيتني
الممرضة الي ان هناك سيدة مصرية تسمى
نعمت هانم قد حضرت الى المستشفى في
الصباح وان حالتها حالة ولادة متعسرة . وقد
دخلت الي غرفة المريضة الجديدة فوجدتها فتاة
مصرية في نحو العشرين من عمرها نحيفة
الوجه ذهبية الشعر واسعة العينين . وكانت
شاحبة اللون طبعا الا ان الهالة السوداء التي
رسمها الضعف حول عينيها زادتهما روعة
واغراء . وكانت تتألم بصوت عال فيه
حسرة رهبة وتتلوى على القراش تحاول
أن تدفن أناتها ونأواها في ثنايه . وقد

— ربنا يسر يا به

وشعر اني لا اطمئن الى حالة زوجته
الفرقة. فترك يدي وشخص بصره الى داخل
الى ذلك الجسم الشاب الفتي الذي هذه المرض
وفتك به وتوجهت انا الى غرفتي الخاصة
افكر في حالة ذينك الزوجين العجيبين
وبدأت انظر بعض الاوراق الخاصة
بالمستشفى، ولكن لم يكده ينقضى وقت
قصير حتى سمعت على باب الغرفة دقاخينا
وظهر مأمون بك على الباب وقد بدت على
وجهه اثار الالام والحزن الشديد ووقفت
لتحيته ثم دعوته للجلوس فجلس على المقعد
المجاور لمكتبى وهو لا يكاد يمالك نفسه
كان يبدو على مأمون اذ ذاك انه
يحمل في صدره شيئا يرهقه ويضايقه يريد
ان يفضى به الى والي الناس جميعا فهو
ظلت هنا وهناك حائرا بهوتا مذهولا
وكان يبدو في الوقت ذاته ان في هذا
(الشيء) ما يجعله أو يؤلمه فهو يبيع ريقه
بين الالوة والاخرى ويغني عليه بأصابعه
ويرفع رأسه الى ثم يطرق بها الى الارض
في اجسامه حزينة مضطربة قاترة لا لون لها
كانت ثورة نفسية قائمة وازمة عصبية
حاددة وشعرت بحالة ذلك الزوج النعس
فاخذت الاطافه وأواسيه وأسرى عنه حتى
اطمان الى بعض الشيء فاخذ يسألني عن
امور معينة. سألتني عن الحنين وهل ينتظر
له الموت أم الحياة أو سألتني عن يوم الزيارات
المحدد لا قارب المرضى؟ ولما استرسلت معه في
الحديث مال الى وسألني عما اذا كانت
زوجته قد حدثتني عن زائر من اقاربها
سيحضر لرؤيتها في اليوم التالي؟ وكانت
عيناه وهو يلقى على سؤاله الاخير تشعان
بشعاع من الفيرة القاتلة المستبدة

وكدت يا صديقي افهم بعض ما يجول
في خاطر الزوج المجوز. فاستدرجته
رفهت منه كل شيء

كان مأمون بك ر... يبلغ من العمر
الثامنة والاربعين ويشغل وظيفة وكيل
لاحدى المصالح الكبيرة منذ ثلاث سنوات
عندما سكن في الدور الاول من منزل سرحان
بك والنعمت هانم التي كانت اذ ذاك لا تكاد
تناهز السابعة عشرة من عمرها وكان مأمون بك

قد فقد زوجته الاولى قبل ذلك بنحو عشر
اعوام ولم يكن قد رزق منها اولادا فعزم على
عدم التزوج مرة اخرى. ولكنه فجأة رأى
نعمت ذات يوم تسعد درجات السلم قافزة
في مرح طفل واستهتار طابت. وكان جسم
الفتاة قد نما ونضج وظهرت تقاطيعه الشابة
من تحت الملابس السوداء الضيقة الشفافة.
وكان صوتها يدوي في (بئر السلم) وهي
صاعدة فيمت في المنزل الكبير بهجة الشباب
وحرارة الحياة

ونجاة شعر مأمون بك بقلبه — قلبه
المجوز الذي اغلق حينما وعلا بابه الصدا
شعر بقلبه يدق ويتحرك اوشعر بتلك
المجروح التي اندملت في جدار قلبه وقد
تفتحت مرة اخرى وتشققت كما تشقق
الارض العطشى تريد ماء كثير اربوها
وتجاسر مأمون بك فطلب يد نعمت
وكان في ذلك يستند الى راتب قدره سبعون
جنيها من وظيفة الحكومة، واستقامة
متناهية، وصحة لا بأس بها ويتفانى عن
الثامنة والاربعين التي تخطاها، وجفلت الفتاة
ورفضت ذلك الزواج الشاذ رفضا باتا ولم
يجد والدها سرحان بك مناصا من أن
يقرها على الرفض

وكانت طعنة أدمت قلب مأمون بك
وظن الجميع انه بعد ذلك الموقف الذي وقفته
منه اسيرة سرحان بك سيفادر منزلها ويبحث
له عن مسكن آخر. ولكنه لم يفعل بل ظل
في المنزل يقنع من يوم الى آخر بنظرة
بوجهها الى نعمت وهي مارة بباب شقته
صاعدة اوهابطة أو تنعم بالانصات الى
صوتها وهي تأمر الخدم وتنهى فيهم. كيف
لا وقد أصبحت عروسا في السابعة عشرة
يقدم لها الخاطبون؟ الا أن شيئا واحدا
كان ينقص عليه حياته. ذلك ان ابن اخي
سرحان بك. وهو شاب في نحو الثالثه
والعشرين من عمره كان قد قدم العاصمة
من الارياف واقام في منزل عمه لا تمام دراسته
بمدرسة الزراعة العليا. وكان مأمون بك
يسمع احيانا نعمت تتحدث الى ابن عمها
وتفلم معه في المزاح. ثم يضحكان معا ضحكا
عاليا من أمر لا يعرفه، وكان يشعر بها اذا

كان المنزل غالبا ولها بعدوان الواحد خلف
الاخر يجوبان غرف المنزل عدوا
خطواتها القوية تدق فوق رأسه كأنها
مماول تعنيه بالذات

ومرت سبعة او ثمانية شهور على ذلك
ثم تغيرت الحالة. لم يعد مأمون بك يسمع
الشابين يضحكان ويبعثان بعدوان. بل
كان يلاحظ نعمت وقد شحبت لونها وظهر
شيء من الالام الخفي على وجهها

وانتهت السنة المقراسية وسافر ابن
اخي سرحان بك الى أسرته في الارياف.
ثم لم يعد بعد ذلك

وانكشفت الكارثة. اذ ظهر على جسم
نعمت اثر الجريمة التي ارتكبتها ابن عمها
وهال الاسرة الامر. فقد استغل ابن العم
سداجة الفتاة وحبوبتها وشبابها. احتفل
تلك السن الوثابة المتعطشة الظمأى الى
الاطفاء. فطعن طعنته في ندالة وجبن ثم
هرب. ورفض والده رفضا باتا أن يصلح

اعلان

تقبل المطامات بمكتب حضرة
صاحب العزة مدير عام مصلحة
الاملاك الاميرية بشارع منصور
مرة ١٩ لغاية ظهر يوم ٢٧ فبراير
سنة ١٩٣٧ لتوريد الاصناف الاتية

١ مخرطة ١٦ قدم

١ مقص وينش لقطع الصاج

ونخريه

١ طلمبه رى ٢٠ بوصة

٢ متقاب

وتطلب المواصفات والشروط من
ادارة التجارة والمغازن بالمصلحة
في نظير مبلغ ١٥٠ مليا والمصلحة
الحق في قبول أو رفض أى عطاء
او إلغاء المناقصة بدون ابداء
الاسباب.

ابنه خطأ. ويكفر عن جريمته بالزواج من
ضحيتها

اذذاك تقدم مأمون بك يطلب يد
نعمت هانم ١٩

ونمت معدنات الزواج بسرعة كبيرة حتى
يمكن ان يعترف الزوج الجديد باين غيره.
وشعر مأمون بك بعد الزواج أن نعمت
لا تزال تحب ذلك الجاني الذي اجبر عليها
انها لا تزال تحب والد الجنين الذي يصحرك
في احشائها. ولكنه لم يعبأ بذلك. وكان
قائما بالتضحية الهائلة التي ضحها من اجل
الفتاة التي خفق قلبه المعجوز بحبها. وكانت
هي تشعر بجلال تلك التضحية وتقديرها كل
التقدير وتذكر له فضله عليها كما يذكر الابن
فضل ابيه

سرد لي مأمون بك تلك القصة الطويلة
وهو متأثر غاية التأثير وقد فهمت منه أنه
يعلم علم اليقين أن معظم الناس ان لم يكن
كلهم يلومونه بل ويستهجنون هذا النوع
من التضحية ولكنه أقدم عليها واثقا أنه
ينقذ من الهلاك فتاة أحبها ولم تجرم عن
قصد وسبق اصرار وأن قبولها الزواج
منه مع ذلك — فيه شيء من التضحية هو
الاخر. فتاة في التاسعة عشرة تزوج
عجوزا في الخمسين من عمره ١١ وان هذا
يعزبه بعض الشيء

في اليوم التالي أجريت العملية لنعمت
هانم واستخرج الجنين طفلا ذكرا يصبح
ويولول، ويستقبل الحياة في بكاء وعويل
كانه يعلم ما سوف يقدر له فيها
وشعرنا بعد ازال الجنين انه وان كان
قد نجا الآن الوالدة معرضة ولا شك لخطر
الموت ١

ولم يستطع مأمون بك ان يشهد العملية
فضل في مكنتي ورجاني ان استدعيه عند
ما أجد حاليها قد تحسنت

وبعد ساعة أقبلت المريضة تخبرني أن
ابن عم نعمت هانم يريد أن يراها فسمحت
له بالدخول. وكان شابا طويلا قاما رفيعا
جميل الوجه. وقد تقدم الى فراش المريضة
في وجل واضطراب ظاهرين وأمسك
بيدها وكانت مغمضة العينين. ففتحت عينيها

في تناقل ويطعمها كادت تراه واقفا بجانبها
حتى أشرق وجهها للشاحب شعوب الموت
وتجمعت وجنتاها المتهللتان تحت عينيها
الفائرتين

ومدت يدها الاخرى في حنان وحب
ورفعت المولود الجديد ثم قدمته اليه... الى
ايه. لقد كان يشبهه الى حد بعيد. فأخذه
وضمه الى صدره ثم غمره بالدموع
وتبادل الشبان بضع كلمات. لم تنس
نعمت وهي في فراش الموت أن تذكره
بجريمته اما هو فقد أفهمها بأنه كان يريد
وبرغب رغبة اكيدة في الزواج منها ولكن
والده أبي ذلك اياه شديدا وهدده بالحرمان
من كل عطف وميراث لخلاف قديم بين
الاخين. سرحان بك والوالد.

واشعرت بأن بقاء ذلك الزائر يؤثر في
اعصابها تأثيرا سيئا فطلبت منه ان يتركها
ويخرج. فخرج وهو يودع المولود والوالدة
بعينين دامتيتين

واصببت نعمت هانم عقب ذلك بنوبة
حادة كانت منتظرة فأسرعت باستدعاء
مأمون بك الذي تقدم الى فراشها هتفا
بالسلامة ويطمئنها بكلمات غاية في الرقة
ولكنها كانت قد أحست بالغائمة الفاجعة
التي تنتظرها فهزت راسها هزة خفيفة منكرة
اطمئنان زوجها، وقالت في صوت هامس
ذليل:

— كتر خيرك.. كتر خيرك..

ثم ادنت يده من فمها وقبلتها وقد
غمرتها بالدموع. وبعد قليل تقلصت
عضلاتها واختلج جسمها وفقدت روحها
وهي تضم ابنها الى صدرها وهو يندب
أمه الراحلة بالبكاء والصراخ

هذا ما اردت ان اكتبه اليك

والان يا صديقي محمود اما هكذا
تكتبون القصص ١٩١

صديقك

الدكتور ..

عمود كامل

الحامي

ادارة البلديات العامة

قسم الكهرباء

تقبل العطاءات بمجلس بني مزار
المحلى حتى ظهر ١٠ مارس سنة
١٩٣٧ عن توريد أدوات للتوصيلات
الكهربائية والشبكة وامدادها
وادوات لصيانة الواورات ولتوصيلات
المياه.

وتطلب الشروط من المجلس نظير
١٠٠ ملليم لادوات الكهرباء و ١٠٠
ملليم لادوات المياه.

١٩٢٤

العالم في طريق الجنون

ثبت أخيرا من بعض الاحصائيات
الدقيقة. التي قام بها بعض كبار الاختصاصيين
في الامراض العقلية، أن نسبة الجنون
زادت في العالم بنسبة ٣. في المائة عما كانت
عليه منذ ثلاثين عاما. ومعنى هذا ان النسبة
اذا استمرت في تصاعدها على هذه الوتيرة
فلن يأتى عام ٢٩٥٠ حتى يكون كل من في
العالم من المجانين ١١ او على الاقل من
المصابين بامراض عقلية ١١.

واعلم هذا هو الاساس الذي اتخذه
استديو نصيبان لاجراء فيلمه الجديد (الحب
المرستاني) ١ واذا كان لنا ان نقول كلمة
في هذا الفيلم الجديد، فهو ان اخراجه في
الوقت الذي يبحث فيه العلماء في العالم في
الامراض العقلية، وما يمنع العالم في السير
بخطى سريعة نحو الجنون.. اخراج هذا
الفيلم في هذه الاونة يعد تحقيقا لرغبة قوية
من رغبات الجمهور وهو ما يغتبط له الجمهور
كل الاغتياب، لانه يحقق رغبته من حيث
الموضوع والاخراج والتمثيل. واختيار
موضوع الفيلم — وهو يجمع بين الضحك
والفكاهة والطرب، ويضم ممثلين مشهورين
ببراعتهم الفنية، ويخرج معروف بحسن
ذوقه ودقته في عمله — يجعل نجاح الفيلم
مؤكد ما دامت كل هذه العوامل قد
اجتمعت فيه.. ونحن لهذا — ومعنا افراد
الجمهور جميعا — نتنظر عرض هذا الفيلم بصبر
فارغ لنتمتع بما سيحويه من طرائف وفكاهات

بين دُخان الساي والسجائر

افراح الزعيم

المهر الف والشبكة خاتم بالف أخرى

والعروسان يمتازان عند الكثيرات من فتيات الصالون المصري العالي برشاقتهما وتقافتها . وجمالهما . وان كانا تختلفان في « التيب » فالانسة سعاد كبيرة الشبه بالنجمة السينمية الامريكية جوان كروفورد والانسة عليّة نسخة طبق الاصل من النجمة الفرنسية كلوديت كولبير .

وقد احتشدت حفلة القران بعدد كبير من زهرات الصالون المصري . كان في مقدمتهن الانستان كريمتا معالي حمدي سيف النصر باشا عم العروسين والانسات (بطه) وعنايات وقيسة وروكية كريمات عبد الحميد باشا عفت . وخالة العروسين والانسة بهيجه سيف النصر شقيقة العروسين الصغرى

افراح آل بسيوني

وزهو الاسبوع الماضي بكثرة افراح الصالون المصري العالي ..

وقد تحدثنا الان عن « فرحين » وبقى أن نتحدث عن الفرح الثالث . وهو الذي اقيم احتفالاً بزفاف الانسة امينة خطاب كريمة المرحوم الاستاذ محمد بك خطاب المحامي بالقازيق على الاستاذ ابراهيم بسيوني نجل استاذنا الكبير محمود بسيوني رئيس مجلس الشيوخ ورجل الدولة (الثاني) في عرف (البروتوكول) .

وقد اقيمت الحفلة في منزل والد العريس بمدايق القبة . وامتازت الحفلة بكثرة الوجوه الراقية التي زانتها .. وفي مقدمتها السيدة العريضة حرم صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا في ثوب رمادي (جري) وقد اسدلت « البشمت » علي وجهها واقطعت هانم حاصم حرم حسين بك حاصم . وحرم الفريق علي فهمي باشا وزير الحرية والسيدة سومي ثاقب خطيبة الوجهيه مهيب المصري

فحلت محل الانسة ام كلثوم التي ابدعت عندما غنت « رومبا » افراح يا قلبي وهي من بين اغاني فيلم (نشيد الامل) وقد بدت العروس العريضة في أول الحفلة في ثوب « لبني » مزين بالفضة .. ثم ارتدت ثوبا أسود اثناء تناول الطعام في « البوفيه » . ولما زفت ارتدت ثوبا مدهشا من الجلد الابيض ترينه طريحة العروس البيضاء

ولعلنا لا نذبح سرا اذا قلنا ان (المهر) الذي دفع لانشاء هذه العلاقة من علاقات النسب بين اسرتي الجزار والوكيل هوالف من الجنيهات .. وان « الشبكة » التي قدمت وهي خاتم من الماس بلغ مئته الفا أخرى أما « وصيفات الشرف » فقد بلغ عددهن ١٢ أنسة . ارتدين جميعا ثيابا زرقاء وقلم تحرير « الجامعة » يتقدم الى أسرة الزعيم وأسرته الوكيل والجزار باصدق التهناني وارق التحيات قران بالجملة

احتفل في الاسبوع الماضي بمنزل محمد بك سيف النصر في حدائق القبة بعدد قران الآستين سعاد وعليه كريمتي صاحب العزة محمد بك سيف النصر على الاستاذ محمود فهمي المغربي مدير ادارة المستخدمين بوزارة الزراعة والدكتور محمد زكي طبيب مستشفى فارسيكور

احتفل في مساء الخميس الماضي بزفاف الانسة العريضة عزيزة الوكيل على الوجهيه خليل الجزار في منزل حاضرة صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا . عصر الجديدة وقد بدا منزل الزعيم في مظهر رائع اخاذ . ونوافذ عليه الكثيرون من خلاصة القوم . وكانت تصدر المنزل وتقوم باستقبال المدعوات صاحبة المعصمة السيدة زينب هانم حرم الزعيم التي بدت في ثوب من القطيفة « الوف » . وقد رأت مندوبتنا بين المدعوات في الحفلة الانيقة الفخمة السيدة فاطمة حاصم هانم وكريكات الفريق علي فهمي باشا وزير الحرية الثلاث وكانت الكبرى في ثوب وردي والوسطى في ثوب اسود والصغرى في ثوب « موف » وكريمتي صاحب المعالي حمدي سيف النصر باشا في ثوبين من (التل) الفستقي وكريمتي علي بك محمود الآستين بهيمة وقسمت في ثوبين ازرقين والسيدة عصمت ابو العلا كريمة محمد باشا فهمي في ثوب اسود . والسيدة لمعات الشوربجي في ثوب وردي والسيدة دريه الشاهد كريمة المرحوم لبيب باشا الشاهد في ثوب ابيض وكريمة عبد الحميد بك الصحن في ثوب اسود والانسة نبويه راضى ..

وكان المفهوم ان الموسيقىار محمد عبد الوهاب هو الذي سيقوم بأحياء الحفلة و« زفة » العروس .. ولكن عذرا قاهرانتمه

والسيده درية الشاهد في ثوب اسباني من «الثل» الاسود . والسيدة عصمت ابوالعلا في ثوب بنى يزبنه حزام ذهبي والانسة عليه طبوزاده . التي استلقت الانظار بشعرها الاشقر وثوبها السماوى الزرقة « بلوسيل » والانستان احسان وانعام الشاهد اللتان حضرت اولاهما في ثوب ازرق سماوى والثانية في ثوب ابيض والانسة نانيس رفعت في ثوب (كوك دهروش) والسيدة اجلال طبوزاده في ثوب اسود والانسة فاطمه جميعي المعروفة في صالونات الاسكندرية باسم (طومة) في ثوب زاهي الحجرة .

والانسة برلانت المعروفة باسم (برلا) شقيقة العروس في ثوب اسود .

وقد بدأت العروس الحفلة في ثوب ابيض من الساتان . وحضرت به (البوفيه) ثم زفت بالطرحة البيضاء التي فصلت مع ثوب الزفاف على الطريقة التي زفت بها الاميرة اليونانية مارينا الى دوق اوف كنت (اماوصيفات الشرف) فقدارتدين ثيابا سماوية

الزرقه

وقد ذكرت لى احدى السيدات الاجنيات اللاتي دعين الى الحفلة - ويجب ان اضيف هنا أن والده العروس نمساوية الاصل - أن أكثر ما استلفت نظرها نقل كميات الماس التي حضرت بها السيدة قوت القلوب الدمرداشية الى الحفلة !

واحيث الحفلة المطربة نجاة على بطة فيلم (دموع الحب) ورقصت امام العروس أثناء الزفاف الراقصة التركية كوتر التي تعمل الان في (الكيت كات) . وقد حدث أن وضعت والده العروس في صدرها خمسة جنيهات . فانزعها نجاة وكادت تحدث مناقشة بين المطربة والراقصة لولا أن فضلت كوتر الصمت واضطرت ان تسلم لنجاة بوجهة نظرها .. وهي انها تؤدي عملها في الرقص من (بطن) نجاة . اى ان الاتفاق كان مع المطربة على اعداد كل شيء للحفلة .. حتى الرقص

وقد قام محل على الدلة باعداد (بوفيه) الحفلة العظم

شاي

اقامت الانسة درية ملش . كريمة شقيقة الدكتور محمد امين ملش مدير ادارة المستخدمين بوزارة الحقاينة حفلة شاي اتيقة في الاسبوع الماضي في منزلها بالحيزة أمام حديقة الحيوانات دعت اليها عددا كبيرا من صديقاتها كانت في مقدمتهن الانستان سعاد وعصمت دياب كريمة الاستاذ توفيق دياب صاحب (الجهاد) وعضو مجلس النواب في ثوبين (بيج) وكريمة على بك محمود والانسة عنايات مصطفي

وقد رقصت احدى المدعوات من آنسات الاسكندرية على انغام (الجرامافون) قطعة (كار بوكا) استعدادها الموجودات خطوة

ستعلن قريبا خطوة الانسة ناديه الجمال على الوجيه يوسف البدر اوى نجاة سعادة السيد البدر اوى عاشور باشا . وستقدم الشبكة سوارا من الماس ثمنه ٧٠٠ جنيهها وقد وعد والد العريس بتقديم (فيلا) للعروسين في المعادي كهدية الزفاف .

ابتداء من اول فبراير سنة ١٩٣٧

تصدر

القضاء المصيري

جريدة قانونية اقتصادية يومية

نوع جديد في الصحافة العربية

الكتب والصحف والناس

وتجدي

نظرات سريعة في أهم كتب الأسبوع وصفحه الادبية

تولستوى من خلال مذكراته - كتاب جديد عن مصطفى كمال - ذكرى بوشكين

تولستوى من خلال مذكراته

نشر الكاتب الفرنسي مارسيل تيبوبو بحثا مستفيضا في (مجلة باريس) عن حياة واعمال الكاتب الروسي الكبير ليون تولستوى معتمدا على مذكرات تولستوى الخاصة فحلل شخصية واعمال الكاتب الخالد تحليلا رائعا وبطريقة جديدة.

ابتدأ تولستوى يكتب مذكراته في التاسعة عشرة من عمره . وبعد ثلاثة وستين عاما وبمباراة اخرى قبل وفاته بقليل ابتدأ تولستوى يكتب نوعا آخر من المذكرات سماها (من اجلى أنا وحدي) ويقصد بذلك أنه لا يريد أن يظلم عليها أحد مطلقا .

ولقد ثبت فيما بعد أن هذه المذكرات الثانية قد دخل عليها شيء من التغير ولكنه تغير يسير . وانهم أن تولستوى قد ظل طوال حياته يهتم بكتابة مذكرات عن حياته وأفكاره وهو اجسه . ولقد كشفت لنا مذكراته عن طفولته وشبابه . من المتناقضات والتفانيات التي اعترت خلقه كانت تلازمه منذ فجر حياته وأن الرغبة في تحليل نفسيته وكشف حقيقتها هي السبب الذي دفعه الى كتابة هذه الذكريات والمذكرات والتي خرج بحقيقة نفسية مريرة . تلك هي (قلب العواطف) ولقد كان تولستوى يقصد بكتابة مذكراته أن تعينه على الكمال الخلقى فبها يسطر أخطاه وتقائصه ورغباته يريد أن

هذه المذكرات التي كانت في الاصل آلة في سبيل البحث عن حقيقة نفسه أصبحت شيئا فشيئا هي السبب في قلق النفس ثم أخيرا في عزله ووحده

والواقع أن تولستوى لم يقتصر في (مطاردة نفسه) على مذكراته فحسب بل في قصصه أيضا . ففي قصته (الحرب والسلام) راه يستعيد حياته وذكرياته حين كان يعمل في الجيش . وذكرياته العامة . وذكرياته كما شق كذلك راه يدخل في القصة شخصيات عديدة عرفها واتصل بها كجدة في شخصية (البرنس روستوف) وخالته في شخصية سونيا وفيدور تولستوى في شخصية (دولوكوف) وغيرهم . وزاه يرسم نفسه على الخصوص في شخصيتين مختلفتين هما (البرنس اندريه) و (بيير بيزوكوف)

وفي القصة أيضا يري تولستوى يؤمن بفكرة انتصار القدر وعمله فهو يرى نفسه (سجين) نفسه التي (لا تستطيع التحرير) وهو لكي ينسى هذه النفس يسعى الى التخلص منها عن طريق حب الآخرين فنراه في سلسلة من أعماله مثل (الكنيسة والدول) و (ما هي عقيدتي) و (ماذا يجب أن تفعل؟) و (الحياة الحقيقية) وغيرها . راه يرسم

المدينة المثلى . مدينة الغد . ولكن طالما أن الواقع (أن ما ليس فينا إنما هو زينة سطحية) لذا وجب كبحا تنظيم تقبل العالم الجديد

أن نعد انفسنا للثورة الحقيقية . الثورة الضرورية . ثورتنا الداخلية . تلك الثورة التي نحررنا من انفسنا

وبين أعوام ١٨٨٠ و ٨٥ و ٩٠ يسمى تولستوى الى اقناع نفسه بأن (النفس) لا وجود لها . ولقد تهاوت اثناء هذه الفترة من حياته على نوع من القراءة يتفق وتفكره فدرس بوذا لانه وجد في البوذية انكارا للنفس . وكان تولستوى كلما أمعن تفكيرا كلما افتنم بأن من الضروري الاتصال عن تلك الاشياء الارضية اذا أراد المرء تحرير نفسه الروحية . ولقد بلغ به الامر أن وضع قواعد حياة صوفية رأى انها ضرورية فلا يجب أن يشرب المرء ولا يدخن فالدخان في نظره يظلم الفكر فاذا كانت الخمر تسكر فالدخان يجعل الانسان نصف سكران ويجب في نظره أن يمسك المرء عن تناول اللحم وأن يقلل من الحركة فمظم تصرفات الانسان وحركاته لا فائدة منها . ويجب أن تقلل من كلامنا وأن نجتمع كل قواني الروحية لئلا نفوسنا جيدا ونكتشفها . ويجب أن نحتمل الادب والقصص ولا نستخدمها مع الآخرين ويجب أن نتحول عن الحب الجسدي فهو يحول الانسان عن حب الله . والحب الارضي يعطينا في البداية لذة زائفة ثم تتبعه خيبة عميقة ان هذا الحب (يربطنا بالاشياء الارضية) وبالتالي يمنعنا من الاندماج في

(الكل الاعظم) وهذه الآراء جميعا بينها
تولستوى في كتابه (سونات في كروتزر)
حيث يدعو الى العفة المطلقة

ولا ريب أن وصول تولستوى الى
هذا الحد من التطور الفكرى يجعله (يرفض
قبول المدنية المادية الاوروبية) ويأبى التسليم
بأن يتخذ الناس العلم كما يتخذون الدين
(موضع تقديس). كذلك ما يسميه الناس
الحب ما هو في نظره الارغبة مجنونه تودى
بنا الى القناء . فالحقيقة توجد في انكار
النفس التام

وبنجم مارسيل تيبو يحثه بقوله أنه
وان كانت آراء تولستوى تبدو لنا في البداية
غريبة مبالغ فيها الا أننا لانبت أن نشر
بحيويتها وتقبلها فهي آراء جديدة عن
النفس تعلمنا أنه من الممكن تفادى آلام
كثرة اذا امتنعنا عن غزو العالم والآخرين
بهذه النفس . وعرفنا أن هذه النفس لا تشغل
الاقدرا سيرا لا قيمة له

مصطفى كمال الدكاتور

أصدر الكاتب الفرنسي فيليب دوزارا
كتابا عن الغازي مصطفى كمال أتاتورك
وليس هذا هو أول كتاب يكتب عن
الزعيم التركي الكبير فقد صدر عنه عشرات
الكتب بعدة لغات . علي أن الكتاب
الحالي يمتاز بأنه مهمل لتحليل شخصية مصطفى
كمال وأعماله بوصف حالة تركيا المضمحلة
قبل أن يشرق فجر العهد الجديد

لم انهارت تركيا القديمة ؟ يعتقد
الكاتب أن السبب في ذلك هو خلل النظام
في الجيش وفي الادارة . أما سبب ذلك فهو
أن تركيا لم تكن تحكمها حكومة بالمعنى الحديث
المعروف وكان السلطان رئيسا دينا كذلك
كان السلطان لا يقبل في الجيش الا الأتراك
وهم جزء ضعيف بين سكان الامبراطورية
الواسعة . وهناك سبب ثالث وهو طغيان
الزعمة المادية الشديدة في الحكم وجني
المال ولو كان ذلك عن طريق فرض الضرائب

الباهظة أو تسلم الرشوة

م يصل الكاتب الى مصطفى كمال
ويصرح بأنه السبب في الخروج من هذه
الاشتات الممزقة بأنه تتكون من العنصر
الوحيد القوي العنصر التركي وهو عنصر
فلاح صميم كان سعيد الحظ بالوجود في
أقليم كان له في كل المصور تأثير سياسي
وهو أقليم آسيا الصغرى .

وآسيا الصغرى هي جزء من آسيان
الناحية الجغرافية ولكنها تندمج عاما في
أقليم البحر الابيض المتوسط . وهي من
الناحية التاريخية جزء من أوروبا . ولقد كان
المتسلط على آسيا الصغرى وأرمينيا التي
ترتبط بها وخصوصا اذا استطاع امتلاك
البواغز . كان هذا المتسلط دائما يلعب
دورا في السياسة الاوروبية أن لم نقل في
السياسة العالمية .

ولقد كان مصطفى كمال جنديا وكانت
مهمته الاولى أن يجمع أشتات أمته وأن
يطرد الغزاة منها كانوا وكانت جنسيتهم
وخصوصا اليونان ثم التخلص من الخلافة
وحكومة مصطفى كمال الآن حكومة
تركية . ونحسب تركيا لا أكثر
ولكنها حكومة قوية محدودة بأطاعها
الخاصة . ولقد استطاع مصطفى كمال أن يعد
أمته أعدادا جديدة في بضع سنين معدودة
ويري فيليب دوزارا أهمية الفرد في تكوين
الحكومات الحديثة . بشرط ان يكون فردا
يستحق أن يكون حاكما تسلم اليه آمال أمة
حية . حاكما يمتاز بالذكاء وقوة الخلق
ويقارن المؤلف بين مصطفى كمال وأنور

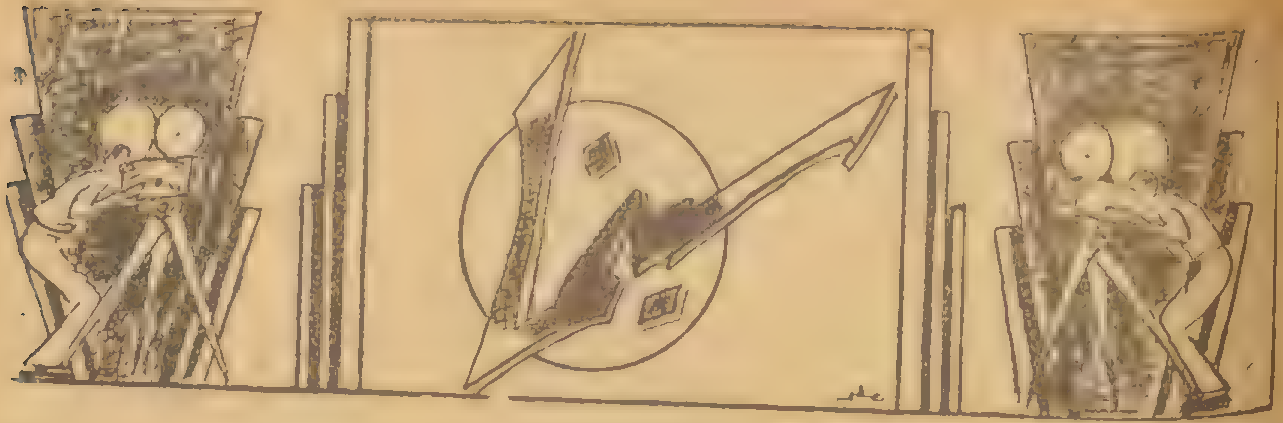
باشا القائد التركي الشهير . فيصف الاول
بأنه واقعي والثاني بأنه خيالي . فيصطنى كمال
في نظره تتجهم فيه صفات المصلح الذي
يفرض ارادته علي الجماهير التي لا تحبه .
أما أنور باشا فبالعكس يجذب القلوب له
ولكنه ضعيف الذهن وتصرفاته قد تودي
الى الدمار . فأعظم النكبات التي حلت بتركيا
القديمة كانت في عهد أنور باشا أما بعث
تركيا الجديدة فكان في عهد مصطفى كمال
ذكرى بوشكين

ذكرنا في عدد سابق أن روسيا تستمد
للاحتفال رسميا بالذكرى المئوية للكاتب
الخالد بوشكين الذي تعتبره أكبر كتابها .
ومن وسائل التخليد التي ستقيمها لبوشكين
فتح معرض خاص به في موسكو حيث
ستعرض به طبعات مختلفه من أعماله وبخاص
له متحف في لينينجراد وسيقام له بها أيضا
تمثال وكذلك في نيكها يوفكي وهي القرية
التي قتل بها اثر حادث المبارزة التي قامت
بينه وبين أحد الفرنسيين

وستحتفل فرنسا بدورها بالذكرى لبوشكين
ولقد ألفت لذلك لجنة وسيفتح في الشهر
القادم في المكتبة الوطنية معرض خاص
لبوشكين نظمه مسيو بورشيه والرافس
الشهير سيرج ليفار .

وسيرج ليفار من أشد المعجبين بالكاتب
الرومي الكبير وهو يملك خطابات لم تنشر
وصور له ولاعضاء امرته وختمه وطبعات
نعيمة لكتبه وسيعبر سيرج ليفار هذه الآثار
القيمة الى المكتبة الاهلية ليستطيع رؤيتها
كل حب معجب بالشاعر الخالد





هل يظل النجوم نجوما الى الابد؟

الحاجة الى دم جديد...

شركات تفتح مدرسة... وشركة تخرج فيلما كله يمثلين جدد

الآلاف من يشظرون الفرصة للظهور على
الستار افضى بقدرون في كل يوم الى
الاستديوهات، لتؤخذ لهم افلام اختيارية..
امل وعسى يجدون من بينهم النجوم الجديدة
المنظرة.

وشركة مترو جولدوين ماير تدرب
مئات من الممثلين والممثلات في مدرسة خاصة
لتعلمهم وتقنهم على طريقها الخاصة
لتخرج من بينهم من تريد من النجوم
والنجمات..

وشركة برايمونت تعمل ما تفعله شركة
مترو جولدوين ماير.. اما شركة
يونيفرسال فلا تكلف نفسها هذا الجهد
الكبير، بل تقفز بممثلها الذين تختارهم الى
مرتبة النجوم.. بأسرع ما تستطيع.. فهي
في حاجة كبيرة الى كثيرين من النجوم ومن
النجمات في العام الحالي..

واعجب الشركات.. هي شركة رايدر
التي لم تجد طريقا الى الخلاص من هذه الازمة
الا بالجرأة.. وتنفيذا لهذه الخطة، بدأت
تخرج فيلما جديدا من الافلام الموسيقية
الفنائية الراقصة.. وكل ممثلي وممثلات الفيلم
لم يسبق لهم الظهور على الستار الفضي قليلا

هذه الطرق التي تنبها الشركات لا يجه الفوم
الجديد، قد تفلح ولبس من السهل اليوم
الحكم على ما تفعله الشركات، ولكن..
حين تظهر هذه الوجوه الجديدة على الستار
سيحكم الجمهور عليها، اولها وهو الحكم
الوحيد الذي تخضع له الشركات في كل

الحالية يمكن أن يكون الاعجاب بها
طويلا، والنجوم الحالية لا يمكن أن تظل
الشخصيات التي تقوم بها مقبولة من الجماهير
طويلا.. هذا كله لا يشك فيه أحد.. فإذا
تفعل الشركات لتجد خلاصا من هذه
الازمة..؟

تعمل الاستديوهات كلها بدون تمييز
او تفرق، هذه الايام مهمة كبيرة، ومئات



ولهم باول مع جين كرافت

تجتاز شركات السينما العالمية أزمة أعنفها
منذ الايام، ونعني بهذا انها ستظل تقاسى
من هذه الازمة حتى تجد الطريق التي توصلها
الى الخلاص منها.. بأسرع ما يمكن.

والازمة تلخص في كلمتين هي النجوم
الجديدة.. فالشركات كلها في حاجة ملحة
الى شخصيات جديدة، وإلى نجوم جديدة،
والى وجوه جديدة.

ومن السهل ان تتوفر هذه الشخصيات
وهذه الوجوه ولكن ليس من السهل مطلقا
ان تحوز هذه الوجوه الرضا الذي تحوزه
الوجوه الموجودة فعلا الآن فالنجوم
الحالية تحوز اعجاب الجماهير ما من شك
وتحوز رضا عدد كبير من الجماهير في مختلف
بلاد العالم.. ومن المشكوك فيه أن تحوز
النجوم الجديدة ذلك الاعجاب بسهولة..
فالازمة التي تجتازها الشركات السينمائية
العالمية أزمة شديدة لا شك..

النجوم الحالية لا يمكن ان تستمر
في مكانها، في المقدمة، طويلا، والنجوم

و حين يحين الوقت - الملاثم وجولدوين وحده
هو الذى سيقدر هذا الوقت دون غيره -
ستولد نجمة جديدة .. هي أندريه ليدز .
فاذا سقطت بعد هذا فلا ضرر هناك . في
الامكان تدريب غيرها بهذه الطريقة العملية
الفنية

وفي رأينا أن هذه "طريقة" هي "طريقة"
المأهولة العواقب ، والنجاح فيها مضمون
تماما . وإن تكون مشر فيه الا نسبة
ضئيلة .. واحد في المائة على الاكثر

في مظهر ...

— اسند الى ماري روجرز — إبنه
الممثل العظيم ويل روجرز الذى مات قتلا—
دور مهم في فيلم «المستبعد الاخير» الذى
تخرجه شركة القرن العشرين — فوكس .
وسيمثل معها في هذا الفيلم وارنر باكر
وفيككتور ماك لايلن ، وسيدريه فنيا المدير
الفني المعروف تاي جارنيت ..



آنت د فوراك

وهناك مخرج واحد يدوانه استطاع
اتخاذ الطرق الطبيعية للوصول الى الغرض
المطلوب .. هذا المخرج هو سام جولدوين
فهو يحاول اليوم ايجاد نجمة جديدة
وقد عثر عليها منذ مدة ، هي اندريه ليدز ..
وهي الممثلة التي قامت بدور بسيط في فيلم
(تعالى وخذها) ، فاستطاعت بدورها هذا
ان تثير الاهتمام بها .. اهتمام سام جولدوين
وحده فان احدا من المخرجين الباقين لم
ينتهبه الى انقوة الهائلة السكامة في اندريه
ليدز ..

وستظهر اندريه ليدز في فيلم آخر ، تمثل
فيه دورا اكثر أهمية من دورها في «تعالى
وخذها» ، وسيكون ظهورها مع ميريام
هوبكنز في «لمسة امرأة» ..

ويتبع سام جولدوين طريقة خاصة في
تدريب واعداد اندريه ليدز .. فهو يهد
اليها بأدوار متتابعة في افلام متتابعة
وفي كل فيلم جديد يكون دورها
اكثر أهمية ، ويطلب قوة ودراية ومقدرة
خاصة أشد من دورها السابق .. وحين

بي دافيز

مكان وزمان

ولكن .. ولكي مرتبة النجوم ، او
طريق النجوم ، له طرفان .. احدهما في
المقدمة ، والاخر في المؤخرة . ومن المؤكد
ان بعض من سترقصم الشركات سيتهي
الامر بهم الى طرف المؤخرة سريعا . .
فاذا به مقبور ، واذا بالجمهور ينسأه سريعا
وهذا النوع ، بمن لن يجد الطريق مرة
اخرى الى السينما على الاطلاق ..

والبعض الاخر سيقف على قدميه بعض
الوقت .. ثم تتحكم فيه الوسائل الفنية الدقيقة
تفسير به — في النهاية .. الى زوايا الالهال
والنسيان كسابقه ..

والبعض الثالث .. وهو النادر القليل
من غير شك .. سيقف ، وسيجتاز الازمة
التي تثيرها الوسائل الفنية في وجهه .. وسينال
اعجاب الجماهير .. فيظل على الستار نجما من
نجوم السينما .. الى أن تبدأ الشركات في
البحث عن غيره ، حين تشعر الجماهير بالسأم
والملال من النجم الجديد ..



وتالولا بانكبيد — كما يذكر القراء
 هي التي قامت بالدور النسائي الاول في فيلم
 «الشیطان والسعد» أمام شارلس لوتن
 وجارى كوبر ..
 — من المرجح ان تخرج شركة القرن
 العشرين — فوكس فيلما عن سكوتلاند
 بارك بعد الانتهاء من فيلم «لويدز في لندن»
 — تعد شركة برامونت قصة فيلمية
 مقتبسة من حياة جيايرت وسوليفان واذا لم
 نستطع الشركة الحصول على التصريح
 بتمثيل القصة المقتبسة فلن تظهر هذه القصة
 على الستار اطلاقا.
 — يحاول سام جولدوين التعاقد مع
 جاك بيني ليمثل الدور الرئيسي في فيلم

القادم «جولدوين فوليز» ومن المعطى ان
 كون هذا الفيلم من الافلام الموسيقية
 الممدودة
 — فسخت النجمة ان دفوراك عقدها
 مع شركة وارنر اخا ، وقد اعلنت انها
 ستحافظ على حريتها في المستقبل فلا تعاقد
 مع شركة من الشركات على أكثر من فيلم
 واحد ...
 — اسند الدور النسائي الثاني في فيلم
 «على أطراف الاصابع» الى مارجوت
 جراهام .. وهذا الفيلم هو الفيلم الجديد
 الذي تخرجه شركة ريكوراديو لممثلتها
 النابغة جنجر روجرز . والراقص البارع
 فريد آستين .

١٠٠٠ فيلـم يظهر فيها !!!

ج . فاريل ماكدونالد

اسند الى الممثل المعروف ج . فاريل
 ماكدونالد دورا هاما في فيلم «سلم»
 الذي تخرجه شركة وارنر اخوان ..
 والفيلم الجديد هو الفيلم ١٠٠٠ الذي
 يظهر فيه فاريل ماكدونالد !!
 وما يذكر أنه يمثل أمام الكاميرا منذ
 ثلاثين عاما مضت ..

— تمثل ماربون ديفز الدور الاول في
 فيلم «فتى يلتقي بفتاة» ، وقد أقيمت
 القصة الفيلمية لهذا الفيلم من القصة المسرحية
 التي عرضت بنجاح كبير في برودواي ..
 والشركة التي تخرج هذا الفيلم هي شركة
 وارنر اخوان ...

جين هارلو
 — تقرر أخيرا ان تمثل بيت ديفز في
 فيلم «الطمل جالاهاد» الذي تخرجه شركة
 وارنر اخوان . ويقوم بالدورين الاولين
 في الفيلم ادوارد ج . روبنسون ، وبات
 أوربن ...
 وسيمثل فيه أيضا روس الكستندر .
 — توجت النجمة المعروفة جيل
 فارك من روبرت كوب في المكسيك أخيرا
 — طاب دافيد سلزنيك — المخرج
 المعروف من شركة مترو جولدوين مابرات
 تعمير انجم كلارك جيل ليقوم بالدور
 الرئيسي في فيلمه الذي تخرجه وهو (مع الريح)
 وأمل دافيد سلزنيك ان يتمكن من
 استعارة جين هارلو لتظهر أمام كلارك في
 الدور النسائي الاول . بيد انه — خشية
 عدم النجاح — يحتفظ بالمثلة التي لم تظهر
 من زمن طويل ، وهي تالولا بانكبيد لتقوم
 بالدور اذا فشل في استعارة جين هارلو

منذ ٢٥ عاما

اليوبيل الفضي للمخرج أدولف زوكر ...

احتفل أخيرا في هوليوود باليوبيل
 الفضي للمخرج أدولف زوكر . رئيس
 مخرجي شركة برامونت ..
 وما يجب أن يذكر بهذه المناسبة هو أن
 صناعة السينما نفسها لا تسبق أدولف زوكر
 بأعوام كثيرة. فتاريخ أدولف في السينما

هو تاريخ للسينما . نفسها ..
 وصل أدولف زوكر الهنجراري الى
 نيويورك . وكان عمره اذ ذاك خمسة عشر
 عاما فقط . ولم يكن يملك في جيبه أكثر من
 خمسة وعشرين ريالا —

يمثل - كنص المقد بينه وبين شركة
متروجولدوين ماير عشرة أفلام في العام
الواحد .. ومعنى هذا ان مرتبه السنوي
٤٠٠.٠٠٠ جنيه ١١.

ومعنى هذا أيضا ان دخله في اليوم
الواحد يبلغ حوالي ١٣٣ ر ١٠ جنيه ٠٠ أي
٤٧ جنيه في الساعة .. سواء كان يقضيها
في العمل او في الاستراحة او في
النوم ١١

يضم

القضايا المصيرية

جريدة قانونية اقتصادية يومية



جايل باتريك

شديدا . جه بنضم الى ده ميل . وشريكه
جيس ل . لا سكي .
وبدأت اذ ذاك نواة شركة برامونت
الحالية ..

ومنذ ذلك التاريخ لم يعرف زوكر الراحة
حق اليوم . فقد ظل يخرج الفيلم بعد الفيلم .
ومن افلامه انه لده . (فرسان البنغال الثلاثة)
(رجل ذو الرداء الاحمر) (شبابية -
فالس) ٠٠٠٠

٤٧ جنيه ٠٠٠٠ في الساعة

بنال ويليام باول اجرا على كل فيلم
بمثله مبلغ قدره ٤٠.٠٠٠ من الجنيهات ، وهو

وفي عام ١٩٠٤ بدأ أسم زوكر يظهر
في عالم السينما . اذ كان يعرض افلاما بسيطة
طادية . بالنسبة لنا الآن . في عربات السياحة
المختلفة . وعلى الاخص عربات « هي -
للسياحة » ..

وكان أم فيلم عرضه اذ ذاك هو فيلم
« سرقة القطار الكبير » ..

وفي عام ١٩١٢ عرض زوكر فيلما هاما
منلثة سارا برنار . هو فيلم (الما -
ك -
اليصابات) ...

وفي العام نفسه أخرج سسيل ده ميل
فيلما كبيرا . أعجب به ادواف زوكر اعجابا



دورث تايلور و ايليا نور باول

أمير يدفع (ريالا) لكل من يلقاه. وصدقي باشا يدفع (خمسة صاغ)..

ودولة صدقي باشا مفرم بالسينا الي حد كبير . وله في كل أسبوع في يوم محدد لوج خاص في إحدى دور العرض الكبيرة .. وهو عادة يذهب الي السينا ومعه ابنته وزوجها .. فيرشد هم العامل الي (اللوج) ويقف منتظرا .. فيخرج زوج ابنة دولة صدقي باشا ما تيسر ويمنحه للعامل ... أما صدقي باشا فلا يحرك ساكنا .. حدث هذا مرات . وأدرك العامل ان صدقي باشا اقتصادي حقيق ... فأمرها في نفسه .. حتى حضر صدقي باشا ومعه ابنته وزوجها وأرشد هم العامل الي « اللوج » ثم تسلم « البقشيش » من زوج

السيارة بوجه الامير ريالا .. ومن يرسله لا حضار بطاقة اللوج بمنحه ريالا .. ومن يفتح له باب اللوج بمنحه ريالا .. وعامل الباب او الكوثر مارك .. في افة اصحاب السينا بمنحه ريالا ... وكان صاحب السمو دون ان يدري هو السبب في عدة مشاجرات نشبت بين العمال من جراء المنافسة على خدمته. اشتظارا الربال العتيد ولكن الامراستقر أخيرا فهد وضعوا بطاقتهم على تنفيذ بدقة فجعلوا خدمة الامير بالذوية .. حتى لا يحرم أحدهم من الريال الذي يمنحه الامير لكل من يلقاه ..

لم تبلغ خطورة « البقشيش » في مصر خطورتها في بعض البلاد الغربية والامريكية رغم ما يكتبه عنا بعض المفرضين من الكتاب الغربيين .. قامت تجلس في اى مقهى من المقاهي ثم تقادره ، بعد أن تدفع حسابك دون أن تزيد عليه مليا « بكشيش » فلا يصعدك الخادم بنظرة احتقار او ازدراء كما هو الحال في بعض البلاد الاجنبية .. وتدخل السينا ، فيرشدك العامل اغتصص ل مقعدك . ويسلمك البر ، معج الذي تطلبه ثم يتركك دون أن يسألك « البقشيش » كما يفعل زملائهم في بعض البلاد الغربية .. « البقشيش » هنا مسألة اختيارية محضة لا تدخل فيها لخادم المقهى او عامل السينا او « جرسون » الفندق ، او .. او .. الى آخره ولكن بعض عظماء وكبرائنا ، بحكم ردد الكثير على البلاد الغربية ، وتعودم دفع « البقشيش » كضريبة لا مفر من ادائها يشعرون نفس الطريقة هنا في مختلف الاماكن العامة التي يترددون عليها ..

وكان أن أصبح « البقشيش » في دور السينا المختلفة فرضا لا بد من ادائه على من يغفلون مقاعد (البلكون) و (والالواج) فيها .. ويحدثك (ابلاسيات) في بعض الدور الكبيرة ، عن الشخصيات العظيمة التي تتردد على تلك الدور ، وعن (البقشيش) الذي تدفعه حديثا ممتعا ..

فهناك امير كريم ، مايكاد عمال السينا يرون سيارته تقف أمام الدار حتى يقفون في الوصول الي السيارة لفتح بابها لاصحاب السمو ... ومن يفتح باب

الروائع التركية

زبائن الكرام

كل عام وحضر نكم بخير . يسرنا أن نشر فوا انعلموا بانفسكم ما تشتهونه من الروائع الطبيعية الحرة التركية مثل

« رائحة هدية المحبوب » « رائحة شم الغرام »

وتوجد أنواع اخرى كالسيونات والكالونيا . الخ وخصوصا

ماء العروسة الذي يكسب الوجه نعومة وبياضا . ونضارة

زيت الشعر الا ماضولى الذي لا مثيل له في العالم

كحلي ليلا ونورى الاستامبولي الذي يخضع على العيون الجاذبية الشرقية

والبياء المغربي ولدينا جميع انواع التواليت

المركز الرئيسى

٣٨ شارع الموسيقى

هناك بك نورى

٧٤ « كاوت بك أمام باب البحر »

صاحب معرض الروائع التركية

امتحان نظر أطفالك

بنفسك

هل يمكنهم أن يروا بوضوح تام

هذه الرسوم



إن لم يمكنهم ذلك فسارع بعمل

نظارة طبية

لتحفظ نظركم وتقوية

معهد مرزوق

للنظارات

المتعهد الوحيد لمستشفيات الرمد

الاميرية شارع ابراهيم باشا

(عابدين سابقا) تليفون ٥٨٩٤٥

الاستشارة مجاناً

حدث أن قصدت امرة المرحوم عبدالقادر باشا حلمى إلى احدى الدور .. ومعه طفلة صغيرة «ناهت» فى صالة الدار ، فحملها شاب وراح يمر بها أمام «الالواج» حتى دلته الطفلة على «لوج» الاسرة ، فسلمها اليها .. ففجئته احدى افرادها «بقشيشا» تسلمه الشاب وهو يجب فى نفسه .. ولكنه ادرك أن الاسرة تظنه من عمال السيما .. فابتسم ..

ولم تمض دقائق عديدة حتى تقدم منه احد «البلاسيهات» وطلب اليه أن يخرج الى الصالة لان بعضهم يريد التحدث اليه .. فخرج الشاب ، فاذا «بالبلاسيهات» جميعا يأمون حوله ويطلبون اليه دفع «البقشيش» الذي ناله .. خطأ ..

ودفعه الشاب بعد أن رأى نظرات التهديد ، ونية الضرب تبدو فى وجوههم وعيونهم ..

(الجامعة) و (ال١٠ قصص)

فى الوجه القبلى

متعهد «الجامعة» و «ال ١٠ قصص»

فى جميع بلاد الوجه القبلى

المعلم سطوحى عبد الله

شارع ابراهيم باشا - ميدان باب الحديد

تليفون ٥٥٤٢٥

أبنة دولة الباشا .. ولما انتهى العرض تقدم العامل فحمل معطف دولة الباشا ، وتبعهم الى السيارة . ثم ساعد دولة الباشا على لبسه فلم يجد دولة صديق باشا مفرا من دفع «البقشيش» .. وأخرج «خمسة قروش صاغ» قطعة واحدة .. منحها للعامل وهو يتهدد ..

وما يزال العامل يتبع تلك الطريقة مع دولة الباشا .. يحمل المعطف . ثم يساعده على لبسه .. ثم ينال ال (حته بخمسة) .. بالعافية !!

وهناك رجال الصحافة .. وهم يدفعون «بقشيشا» بطرق مختلفة ... مبتكرة !! فالاستاذ فكرى أباطه يكتبنى بالقاء دماية يرى فيها (البلاسيه) الكفاية فينسحب !! وصاحب السعادة جبرائيل باشا تقلا بمنج (بقشيشا) كبيرا .. بالنقد !! ولكن «البلاسيه» براه بسيطاً لان تقلا باشا لا يذهب الى السيما الا مرة فى السنة ... هذا اذا ذهب !!

أما صاحب العزة حافظ بك عوض - فلا يعترف بشىء اسمه (البقشيش) ... ولكن نجلة الاستاذ كمال حافظ عوض - وهو يصحبه دائماً فى تردده على السيما . أو هو حافظ بك عوض الذى يصحب نجلة على الاصح - .. يعترف (البقشيش) ويحرص دائماً على دفعه .. عن نفسه وعن والده !! .. وصاحب هذه المجلة - ورئيس تحريرها الاستاذ محمود كامل الحامى لا يعرف الطريق الى السيما .. واذا اخطأ مرة وقصد الى احدى دور العرض .. نجاهل (البقشيش) تماماً .. رغم انه يدفعه - ويدفعه يستخاء - فى أماكن اخرى ... وهو تناقض غدير مفهوم كما ترى !!

والامر المصرية التى تزد بكثره على دور السيما قد تملت «البقشيش» أيضا .. وقد

ضعف الاعصاب - الشلل الروماتزم - الام الجنب والمفاصل

تعالج بالكهرباء والاشعة باسرع وقت

بعيادة الدكتور برهان

بميدان العتبة - عمارة الالف رقم ٣ فوق قهوة النيل

نشيد الامل

اخراج شركة افلام الشرق

تمثيل . أم كلثوم

تقد سريم . لناقد « الجامعة » السينمى

التمثيل

نفسه ، لا استطاع الجمهور فهمها كما يجب ..

هذا عن القصة . أما التمثيل . فانتسنا نلاحظ ان المدير الفني اختار أغلب ممثلي الفيلم من الممثلين المسرحيين .. وقد اصاب في اختياره الى حد كبير . لولا زكي طلبات فان قيامه بهذا الدور - وهو دور يلائمه الى حد بعيد - لم يحقق الامل فيه .. ومن رأينا أن زكي طلبات لم يستطيع التخاص من قيود المسرح ولم يستطع - على الاخص - التخاص من التردد الذي يتولاه حين يتطلب الموقف الحزم والفضب ... ولستنا نستطيع الحكم على زكي في أول دور له في السينما . ولكن .. ماشا هدناه منه يجعلنا ضعيفي الامل في مستقبله السينمى كمثل سينا ...

أم كلثوم

وتحدثت عن أم كلثوم كوحدة خاصة لان أهميتها في الفيلم لا تنكر .. وقد لوحظ أن مقدرتها التمثيلية قد ظهرت ظهورا واضحا في هذا الفيلم .. وهو ظهور يجعلنا نأمل أن نعمل أم كلثوم مكانة كمشلة لا يقل أهمية عن مكانها كطربة ..

ولستنا ننسى أن نقول ان « الماكياج » الخاص بها هذه المرة البسها شخصية قوية لم نعهدها من قبل ..

الادارة الفنية

لم يسبق لاحمد بدرخان المدير الفني لهذا

اليوم فعلا في هذه المشككة وغيرها من المشاكل الشرعية والمدنية ..

ولستنا ننوى بعد هذا ان نذكر ملخصا للقصة ، فالبرنامج الذي أصدرته شركة أفلام الشرق ، وما كتبه الزملاء النقاد في الصحف اليومية والالآف التي شهدت الفيلم . في القاهرة وفي الاسكندرية ... كل هذا يمنعنا من تلخيص القصة ، فالكل يعرفها اليوم ..

بيد اننا لا نملك الا ذكر بعض الضعف الذي لوحظ في سياق القصة ، وخاصة في ربط اجزائها في النهاية .. فقد بدت هذه الاجزاء الاخيرة مفككة بعض الشيء . كما بدت بعض المشاهد في بداية الفيلم مفككة أيضا . لولا سياق القصة

لقصة ..

مضى زمن طويل منذ اخرجت اول قصة مصرية محلية على الستار ، وهي قصة « زينب » مؤلفها الاستاذ الكبير حسين بك م بكل عضو مجلس الشيوخ ..

وهذه هي القصة المصرية المحلية الثانية التي تعرض على الستار اليوم . ولست اعنى بهذا انها في قوة « زينب » أو ان مؤلفها كمثل (زينب) ولكن وجه الشبه ان القصتين محليتين ، لا أثر فيهما للاتساج الاجنبي ، الذي اعتمدت عليه السينما المصرية حتى اليوم ... ولا اثر فيها للاعتماد على التاريخ كما حدث في افلام مصرية سابقة اقتبست القصة فيها من قصص تاريخ مصر القديم ..

ولكن القصة الحالية ، قصة « نشيد الامل » تبحث في مشككة من مشاكلنا الحالية ، مشككة حصاة لان او الابهة ، ومن من والدين يليق بالحصانة ... اذا احترفت الام الفناء والتمثيل ، واذا احترفت الاب المعصية والاجرام ..

وهذه مشككة ، لم تحلها القصة ، وان كانت قد هيات للحل المطلوب المناسب .. ولعله كان من الخير أن تتجاهل القصة الحل فان احكامنا الشرعية قوية فتشكل حسب مطالب الزمن كما يجب .. وهو ما يحدث

للأفلام المصرية والكلمة

الكلمة وبنات

العبارة : عمارة الخديوي تشاري . الدين رقم ١٤٠ . تليفون ٥٣١١٧
لما لم يلبس في اقرب وقت . ربي . البردونات . ضعف لاصحاب . الكرنيا
مبانياب . استمال السدمه الوجه . القرع . امه اكس . الوشم . المبروح
جميع ارمه السمر . حراة بنجيم . الزارة بنجيم . آتات كهرمانية حديثة بالطريقة
الفنية بدون الم . سيرة للبيات . نتائج حسنة .

الفيلم . أن تولي ادارة فيلم من قبل ...
ولكنه ساعد في الادارة في أفلام سابقة
أخرجت في فرنسا . في استديو « كاي »
بباريس .. منها فيلم (يا قوت) الذي مثله
نجيب الريحاني ..

والفيلم الاول لاي مدير فني يترقب في
الكتابة عنه النقاد جميعا .. وهو ما فعله
مع بدرخان اليوم ..

يبد أننا لا نستطيع أن نسكت على خطأ
كبير دفع فيه بدرخان هو أنه نقل عن
(بودفكين) كل نظرياته في الادارة الفنية
وطبقها في هذا الفيلم في كل مناسبة استطاع
أن يجدها ...

ومن الطبيعي أن ننكر عليه هذا النقل
فنحن نريد ادارة فنية مستقلة لا تعتمد على
كتب أو تعليمات أو نظريات حتى ولو كانت
نظريات بودفكين ..

أجل ان السينما فن تعاوني بكل معنى الكلمة
ولكن التعاون شيء والنقل شيء آخر ..
وهذا النقل هو الذي نسيه على بدرخان .
فقد أفقده قوة شعرت بها — وشعر بها
الكثيرون أيضا — وعرفت منها مقدار
الطموح الذي يحرك بدرخان ويسوقه ...
لقد كانت روح بدرخان ظاهرة في بعض
الاتقالات . والكثير من المشاهد الهزلية
وجزء كبير من الحركة في الفيلم .. ولكن
هذا كله شوهه النقل عن بودفكين وكتاب
بودفكين ..

وبقي أن بدرخان لو كان قد أبعد
عنه كل مؤثر خارجي ، ووقف وحده
يدبر الفيلم بالطريقة الخاصة التي تعجبه
وترضيه .. إذن ، لحصلنا على فيلم — رغم
ما قد يكون فيه من ضعف ككل ضعف ينتج
عن مدير فني يتولى العمل لأول مرة —
لحصلنا على فيلم يرضي الروح المصرية
وعجبها حقاً .. فالطريقة الغربية الخالصة في
الادارة لا ترضينا ، وهو ما يجب على
بدرخان ان يفهمه ، كما يجب على المديرين
الفنيين المصريين جميعا ان يفهموه ..

رودي ..

لاباترونيل

شركة مساهمة للتأمين على الحياة

تأسست سنة ١٨٤١

وخاضعة لرقابة الحكومة

تتولي الشركة القيام بجميع مشروعات التأمين على الحياة وبنوع خاص ما يأتي
التأمين المشترك للجماعات

التأمين المختلط الكامل مع الاشتراك في الارباح

التأمين بطريقة الساعة

التأمين . مهر الاولاد

تعهد الشركة بأن تحترم وتنفذ كل ما يشترطه قانون الحكومة المصرية
لخاص بشركات التأمين قبل التعاقد مع أي شركة ... استشيروا شركة
لاباترونيل فالقسم الفني التابع لها يدلكم على أحسن مشروع يلائم حالتكم بأحسن
الشروط وأجل المزايا

لا ترددوا في زيارة

شركة لاباترونيل

للتأمين على الحياة

الادارة القطر المصري ١٨ شارع المغربي ٤ هـ تليفون ٤٢٠٣٣

الكونتس الخائف

عن الكاتب الانجائزي كلارنس . ب . كيلاند .

لو أن والد كليفورد كاشمان كان قد اعده ليحل محله في مركزه كصاحب لا كبير مصنع من مصانع المدافى في انجلترا .. لما شأ هكذا محبا للتجوال والزحال . ولذا فقد تعرف بعدد كبير من الرحالين والسائحين الذين يوافقون طبعه . ومن ذلك الحب للأسفار ولاختلاطه بكثير من الناس نشأ عنده حب الاستطلاع .. كما تعلم ألا يندفع بالظواهر بل يبحث فيما وراءها .. وعندما وصل الى بلدة فيرنز بايطاليا كان كل همه ان يبعث وراء الحب .. وعندما وجد كليفورد نفسه في تلك البلدة لم يجد أمامه غير مكان واحد يابق ان يجلس فيه وهو صالة كبيرة يطلق عليها اسم (لا بوكا) حيث يضعون أمام الجالس قليلا من الحساء ويدخلها بعضا من الكرب ..

جلس في هذا المكان يرقب صديقه الفنان لانكادو وقد امسك القلم بيده يجري به على ورقة بيضاء محاولا رسم شيء لم يشبهه كليفورد لقد يده الى صديقه الرسام قائلا

— دعني أرى ما رسمته يدك .

لقد لانكادو يده بالورقة التي تناولها كليفورد وحلق فيها بذهيل .. كانت صورة رائعه .. رائعة حقا لوجه امرأة

واكتنه لم ينم بالنظر الى الوجه المرسوم أمامه .. ولا بالشعر المسترسل الطويل قدر اهتمامه بالنظر الى عينيها .. عينيها اللتين يبدو عليها الخوف من شيء مجهول .. ورفع رأسه الى لانكادو قائلا

— ممن تخاف هذه الحساء المرسومة؟

— أبدو عليها الخوف؟

— انت راسمها .. خذ وانظر عينيها .

ولكن لانكادو لم يفعل بل نظرا أمامه حيث كانت امرأة فاته الجمال قد جلست . ونظر كليفورد معه ولكنه لم ير شيئا اذ كانت هناك موائد تمجبه عن رؤية الفتاة الجالسة والتي رسمها صديقه لال على لانكادو قائلا

هل يمكن أن تغير اما كننا كي ارى تلك التي رسمتها ؟

وعندما تبادلوا المقاعد حلق كليفورد أمامه في ذهول .. لقد سحرته هذه الفتاة الجمال في عظمه خلايه انه لم يسبق ان رأى في كل اسفاره امرأة لها هذا الجمال . فسأل صاحبه .

— من تراها تكون هذه الحساء

الغاية ؟

— ومن أين لي أن اعرف

هذا .. نعم .. انظر الى هذا .. نوح لي أنه احد أصدقائها . صديق لها لا يهمه الا ان يلتمهم قطع الكرب وجانيه ملكة من ملكات الجمال .

كان يبدو على الفتاة الخوف من شيء مجهول . كانت ذات وجه مستدير جذاب شبيه الوجوه التي لا يستطيع الانسان ان يراها الا مرسومة بيد «فر البولي» الذي نبغ في رسم آلهة الرومان القدماء . ولكن بجانب كل هذا كانت هناك عيناها . العينان الخائفتان اللتان لم يكن هناك الا شخص واحد يستطيع تصويرهما هو الرسام العبقري ميشيل اجلوا

— لن اذهب الي فينيس غدا يالا لانكادو

— لم لا تذهب ؟

— لاني أود أن اعرف سبب الخوف

البادى في عيني تلك الفتاة .

— انت وما تريد .

واخذ كليفورد يحمل في تلك الايطالية التي استرعت كل انتباهه حينما اقبل الخادم حمل عشاء خفيفا من طيور ايطالية

ورفع كليفورد نظره الى الخادم الذي

كان ينحني انحناء تقليدية وسأله قائلا

— من هؤلاء السادة الجالسين في اقصى القاعة ؟

— أوه ياسيدي .. انهم قوم عظام ..

هذه المرأة البادنة هي زوجة المارشال دي

بازي .. وذلك الرجل هو جنرال بوتوزي

اخوها .. أما ذلك الذي يدخن فهو دوق

ستروزي ..

— ومن السيدة الصغيرة الجالسة معهم؟

وكان الخادم ماكرا فنظر الى السقف

ثم قذف قبله اليه واجاب

— انها اجل امرأة في توسكاني .

انها مشهورة في كل ايطاليا العكوش

جوليا دي بازي .

وعندما سمع لانكادو هذا الامم انفض

مذعورا ثم صاح ..

— من تقول جوليا دي بازي ؟

فرفع كليفورد بصره اليه متسائلا ..

ولكن لانكادو صمت حتى ذهب الخادم

فقال — دع الاكل الآن .. — فقال

كليفورد

— ماذا تعني ؟

— اعني ان الانسان لا يستطيع أن

يتخاطب في السياسة في ايطاليا بصوت عال

— ولكن .. ما دخل الكونتس في

السياسة ؟

— هل تذكر أن صاحب النخامة

لورنزو كان له أخ ؟ — فاجاب كليفورد

— اذكر ان له اخ اسمه جوليان . لم ؟

— اذكر ما حدث له ؟ فاجاب —

اذكر انه قتل في سان ميديانو

لقد كان وحيدا في المنزل اذ خرج اخوه صاحب الفتاة الى احتفال كان بالمدينة وتركه وحيدا .. واتذكر ان

هناك شخصا ذهب الى منزله وخرج معه الى الكندرائية حيث قتله في الطريق ...

— اتذكر اسم ذلك القاتل ؟

— لا اظن اني اذكر .. ولكن لقد

كان اسمه فرانسيسكو دي بازي

— اجل وقد نفي من ايطاليا . ولكنهم

لم يسمحوا للكونتس بمغادرتها .

— تعني ان «رجل ايطاليا الاعظم»

قد اعلن الحرب على الكونتس ؟

— اجل .. بل وعلى الجميع اقارب عائلة

دي بازي .. من يدري قد تسمم هذه

السيدة وهي تناول طعامها

— لو ان احدا جرؤ على تسميم هذه

الفتاة لتسممت الورود وذلت

— يجدر بك يا صديقي ان تكون

شاعرا .. دعنا من هذه الكونتس وقل لي

هل انا بك غدا في القطار الذاهب الى فينيس

ولكنه لم يجب اذ قطع حديثهم مرور رجل

أشمت الشعر ضئيل الوجه بعملا سبتا صغيرا

يعرض فيه ما يسميه « فواكه البحر » ..

ولمح كليفورد شيئا في هذا الرجل .. شيئا

جعله يتبعه بعينه وهو ينتقل بين البوائد الى

ان بلغ مائدة الكونتس .. ولمح كليفورد

نظرة الخوف تزداد في عيني الكونتس

وذلك البائع يهمس بجانبها وعندما ادار البائع

وجهه منسحبا الى الخارج لمح كليفورد

محارة كبيرة تتوسط وعاء الكونتس ...

ودقق النظر الى وجه البائع فراحه ان وجد فيه

شبهان الكونتس .. وعندئذ بدأت الحقيقة

تجلى أمام أعين كليفورد .. عرف ان ذلك

الذي أمامه هو فرانسيسكو دي بازي ...

قاتل جوليان .. وعرف انه يتصل بأخته

في هذا المكان وعرف ان تلك المحارة لا

محوي الا رسالة الى الكونتس .. وجال في

رأسه خاطر فأسرع الى لانكادو يسأله

— هل سيحضر رجلكم الاعظم هنا

قريبا .. ؟

— اجل .. بعد غد .

وعندما عرف ذلك صمم على عمل

شيء .. لم يكن يطيق أن يري عيني الفتاة

وقد ارتسم فيها الرعب وجلس يفكر .

لقد عرف ان بائع المحار هو أخوها

المنفي .. ترى لم عاد الى ايطاليا ثانية ؟ لا

بد انه يود أن يفتقم ولكنه متى فعل ذلك

سيقبضون على الكونتس الحسناء هي

الآخرى .. هذه الفتاة التي تجلس أمامه

كلاك هابط من السماء يستطيع ان يراها

مكبلة بالحديد تسير والجند يدفعونها أمامهم

في قسوة وشدة .

ولاح له ذلك المنظر فأسرع بمحبه

يده عن عينيه .. وعندما عاد يتأمل وجه

الكونتس الحسناء رآها قد وقفت مذهبة

الى الباب مع زملائها فأسرع واقفا وهو

يقول .

— اني ذاهب الآن .

ولكن لم يذهب اذ رأى وجه السيدة

التي كانت جالسة مع الكونتس فوجد أنه

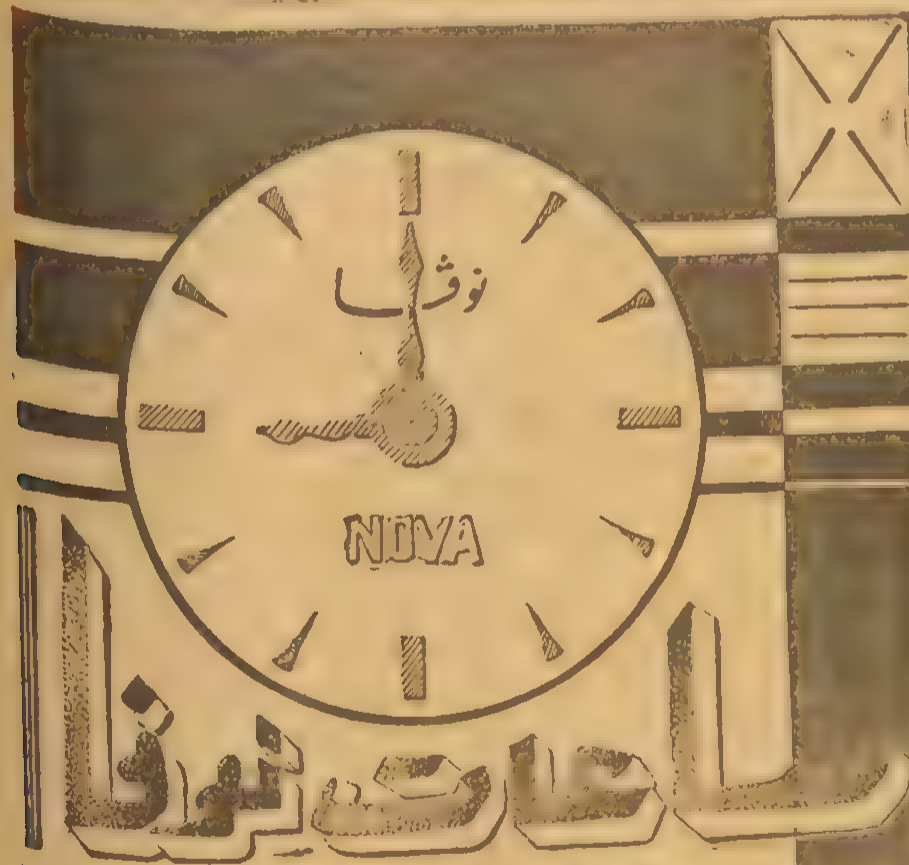
يعرفها .. نظر اليها طويلا دون أن يجرؤ

على التحرك .. كانت تعرف باسم مسز جيم

جرامار وهي إحدى صديقاته القديرات

المحوبات ليس لشهرتها ... بل بشخصيتها

الفذة ..



بالقائمة
للحفظ
للحفظ

المكتب الرئيسي : ٤٦ شارع الميناء عمارة روفيه
فرع البيرة : شارع زين العابدين بالسيرة زينب
تليفون : ٥٣٣٤٣

وعندما وقع نظرها على كليفورده صاحبت
بسرور .

— كليفورده كاشمان .. ألم ترنا ؟ ..
أم نعمدت ذلك ؟

وناليج كليفورده قائدة اليهم مكسرا
والأمامه من أطباق واكواب وهو مذهول
من أنه سيخاطب الكونتس .. وعندما
شاهدت مسزجيم ذلك ضحكت ضحكة مرحة
وعى تقول

— لو لم أكن قد رأيتك لعرفت أنك هنا
— كيف حالك يا مسزجيم
ولكن السيدة اكتفت بالجسامة ثم
شارت إلى صديقه لانكادو الذي كان غارقا
فيما حوله من أطباق واكواب مكسورة
ثم قالت

— اظن أني لا أعرف صديقك . يمكنك
أن تدعوه معنا — فأشار كليفورده إلى
لانكادو قائلا
— يمكنك أن تأتي . مسزجيم تقول
كذلك .

وعند أن أتم التقديم وجد كليفورده
عسه وقد وقف بجانب الحصة التي سحرته
ولم يلقه إلا على صوت السيدة
— أني ادعوك لقضاء السهرة عندي

وتوجهوا جميعا إلى الخارج بينما مكث
زملاء الكونتس واعتذروا وقال كليفورده
موجها كلامه إلى الكونتس

— يمكنك أن تركبي معي في سيارتي
بينما يركب لانكادو في سيارة مسزجيم ..
وانطلقت السيارتان . فقال كليفورده لميلته
وهو في السيارة .

— إن اذهب غدا .. إلى فينيس
— حسنا .. وأم لا ؟

— إن زميلي فنان وهو غريب في
أخلاقه .. ولذا لن اذهب معه ..

— غالبا ما يكون هذا حال الفنانين .
— لقد رسم لك صورة ونحن جالسين
صورة بدية .. بدية جدا في شيء واحد
فقلت له

— وما هو هذا الشيء ؟
— ذلك الخوف المرتسم في عينيك
الجميلين ياسيدتي الكونتس
فشبهت شهقة حادة حاولت اخفائها
ولكنه استطرد قائلا

— وعندما رأيت ذلك الخوف يبدو
في عينيك الجميلتين صممت على أن أعرف
السبب ..

— اظن أنك ستكون هديم الفائدة يا مسز
كاشمان

— أنك تظنين اني امزح .. ولكن
لتعرفي اني لا استطيع ذلك بينما انا اشاهد
أخاك وقد أخذ يبيع اصداف البحر

ولكنها قاطعته بصوت حاد قائلا —
اصمت — ولكنه استطرد يبرود — لقد
عرفته .. ان عينيك كعينيه تماما .. ولذا
عوات على أن ابقى هنا ..

— هل انت فاضيه مني يا كونتس ؟
فلم تجب .. بل نظرت إليه نظره طويلة
فاحسنة ثم قالت في طء
— أود أن أعرف .. هل لاحظ ذلك
الشبه احد غيرك ؟

— لا اظن ان احدا غيري عرف ذلك
— ولكن ما الذي تعرفه عن اخي ..
اقصد عن بائع الاصداف ؟
— أعرف ان ايطاليا ليست مكانا
آمنا له .. انه لم يعد إليها الا لتنفيذ شيء
اعزمه

— انه صغير .. وعييد
— أعرف ان ذلك العمد سيجعله يرتكب
البقية على صفحة ٣١

حديقة الفـ وال

اتخذ حضرة الامة ذ عبد الحميد الفوال خرج كتابات اوربا عن ليون وحواله الى حديقة جميلة نامم

حديقة الفوال

فحديقة الفوال اعمل وأجل وأعظم حديقة في القاهرة شتاء وصيفا وهي مع جلال المنظر وبدع التنظيم
وجمل الانوار ملكتي الطبقات الراقية

بهاحلواني وجميع أنواع المرور والنسيلة وإدارة الحديقة مستعدة لأقامة جميع المحلات

زوروا دائما

حديقة الفـ وال

للحديقة . في شارع عماد الدين امام محرد ادوية دمار ولها باب من شارع ابو السباع

فنار فيلم

تكتسح الموسم

بكوكبها الساطع السيدة

بريج هانم حافظ

ودرتها الخالده

الفيلم التاريخي الكبير



ليلى بنت الصحراء

توثبت لكم على ستار سينما

الكبرى

بالقاهرة والإسكندرية

أما الشركة المصرية الوحيدة التي تعمل
لرفع مستوى صناعة السينما في مصر والشرق
وأز ما قامت به من مجهود لإخراج
هذا الفيلم العظيم تمجيز عن القيام بمثل
أكبر الشركات السينمائية



أنوار المدينتي

بجدي

مهمة الخبير الفني

في بحر هذا الاسبوع يصل الى القاهرة الخبير المسرحي موشيو اميل فابر فيذهب نوا الى وزارة المعارف ثم يتسلم عمله في الفرقة القومية ومعه التمثيل وام الاشياء التي سلت على عاتقه.

(١) اصلاح مسرح الاوبرا الملكية والاشراف على اصلاح وبحضري الآن ذكر المرحوم محمود مراد الذي وضع تقريرا رفعه لمالي وزير المعارف في عام ١٩٢٣ ذكر ب لطرق الواجب اتباعها ازاء اصلاح الاوبرا ويؤكد بعض المتصلين بالاوساط المسرحية ان مهمة الخبير ازاء هذا اصلاح ان يمدى مقاله المرحوم محمود مراد في تقريره اذ ذاك

(٢) كما سيطلم الخبير الفني على اللائحة الداخلية ويدخل فيها التعديلات اللازمة حتى تتفق ولائحة الفرقة (الكوميدي فرانسيز) وتلك اللائحة قد وضعا الخبير نفسه للفرقة القومية منذ أعوام عديدة

(٣) كما سيقوم بالاشراف على جميع سواحي الفنية في الفرقة وللخبير الحق في تبديل اي عمل يقوم به المخرج كما سيتولي الخبير تنظيم المعهد وتعتزم الوزارة الاخذ بجميع ارشاداته

موقف عزيز عبد من الخبير الفني والخبير المسرحي موشيو اميل فابر مؤلف فرنسي له شهرته العالمية وقد لحظ له صاحب «الجامعة» مسرحيات عديدة منها «ممول

كبير من الطبقة المتوسطة» Un Grand Bourgeois والمال L'argent والمصادفة . وهي المسرحية التي اقتبسها فابر عن قصة طويلة لبلزاك كما ان مسرحيه «المنتقم» التي ابتاعتها فرقة يوسف وهي واخرجتها علي مسرح برتانيا في الموسم الماضي ونشرت اجزاء منها في «الجامعة» قد تأخر الاستاذ محمود كامل المحامي اثناء كرامتها باحدي مسرحيات فابر والذي لا يهابه ويصرح بذلك منذ الآن في الفرقة القومية هو عزيز عيد ولكن لو نظرنا الى العلاقة المتقطعة بين الخبير وعزيز من الناحية الفنية لتوقعنا مادة فريضة لاخبار هذا الباب فعزيز اعتاد الا يقيد الميزانين



أدمون تويما
واضح فكرة «نعيد الامل»

على اصل المسرحية وان يعمد الى التنسيق المسرحي ونفيذه أثناء «البروفات» وهذا يناقض قاعدة اساسية في الاخراج الحديث الذي يحتم عمل الميزانين قبل البروفه الاولى

ثم هناك مسألة هامة وهي الاضائة فعزيز يقوم بعمل تجارب عديدة قبل اظهار المسرحية حتى يهتدى الى الاضائة المطلوبة اما الخبير فقيد بنظريات حديثه تطبيقها لا يستغرق اكثر من دقائق معدودة ... ولذلك صرح عزيز لاصدقائه انه لن يتقيد في عمله بما سيراه الخبير بأي حال من الاحوال .

منع الفتح

في قسم الازبكية حركة ترمى الى مراقبة الفتح بالصلوات مراقبة تامة لما ينشأ من كثرة الحوادث بين الرافعات والشبان بسببها

والواقع أن «فضيحة» الفتح يجب ان يهتم بها ولا الامور اهما كما كبيرا لانه اتخذ في هذه الايام مظهر الايشرف الاخلاق المصرية وكان محرر هذا الباب يرغب في أن يأخذ آراء بعض حضرات النواب المحترمين في هذه المسألة حتي نضم حلا حاسما لمشكلة الفتح وخصوصا بمعد منعه في الشفر الاسكندرية

من ثم لنا جحون في امتحان معهد التمثيل

لم نلشر اسماء من نجحوا كطلبة للمعهد التمثيل المزمع انشاؤه لان الاسماء نشرت

في المصنف اليومية ولكن لما كانت
الكثيرون يتساءلون عن الذين نجحوا وعما اذا
كانت لهم علاقة بالوسط المسرحي نذكرهم هنا،
وهم محمد توفيق تلميذ المخرج عزيز عيد وقد
اشترك معه في التمثيل ايام فرقة عزيز وجورج
في دار التمثيل العربي وهو موظف في السجل
التجاري يتناول مرتبا قدره تسعة جنيهات
وفي استقالته من وظيفته تضحية كبيرة
والثاني الفزاي وهو الوحيد الذي قدم
من طلبة المعهد القديم وقد اشترك مع
الاستاذ ابيض في تمثيل عدة مسرحيات
كمطيل واوديب والثالث هو عبد العليم
خطاب وكان طالبا بقاعة المحاضرات التمثيلية
ثم اشتغل بممثلا بفرقتي السيدة فاطمة رشدي
ويوسف وهي اما الاخرون فليسوا معروفين
في الوسط المسرحي ويمتاز طلبة المعهد الجديد
بأنهم كاهم سمر الوجوه سمرة قائمة وليس علي
احدهم مسحة من الجلال وعلى ذلك لن
يحقق المعهد الجديد فكرة ايجاد « جان
برميه » يصح الاعتماد عليه ا

وبهذه المناسبة نذكر ان الممثل القديم
سمر وصفي يقترح تسمية المعهد (بمعهد الوجوه
الحبشية) نظرا للون بشرة الناجحين ا
بمئة للوجه البحري

ارسل الحسيني ابو عمرو وهو أحد ممثلي
فرقة علي الكسار خطابا لمعالي وزير المعارف
يقول فيه بما أنه يتحتم ادخال عناصر
نجيد اللغة القروية فإنه يقترح ارسال بمئة
من الممثلين والهواة إلى الوجه البحري
لدرس اللغة « الفلاحي » درسا وافيا وبما
أنه لا يوجد من يستطيع أن يدرب الفرقة
على هذا الفن فإنه يقترح أن يكون رئيسا
لهذه البعثة

والخير يبدو للقاري مضحكا وطريفا
ولكنه في الواقع يبعث في قلوبنا الالم
ولنفرض أن السكرتير الخاص عرض هذا



الراقصة الاسبانية المايه مارينا الى تعمل في (الكيت كات) الآن والتي استدعيت بالطيارة
في الاسبوع الماضي الى الاقصر لتؤدي رقصاتها أمام جلالة الملك فاروق
الطلب على معالي الوزير فاذا يكون حكمة في الفرقة القومية ا
على لقيف من الممثلين المصريين ؟

APPIA

وعد (بلقور) الذي يشكو منه اخواننا
ال فلسطينيون يطعن الى وعد مثله بعض
افراد الفرقة القومية فقد علمنا أن (مستولا)
بالفرقة القومية كان قد اعطى وعدا خلاصته
نمين آدمون تويعا مخرجا بالفرقة القومية وأن
هناك مذكرة بهذا المعنى قد أعدت فملا
لرفها الى لجنة ترقية التمثيل العربي مشتملة
على تاريخ آدمون الفني منذ أن كان يشغل
في الاخراج بفرقة رمسيس بمعهد خروج
الاستاذ عزيز عيد من الفرقة المذكورة

عملا بالاقتصاد
ذكرنا في العدد الماضي خبرا قلنا فيه

مصلحتك يا بني

حدث ان طلب الممثل خطاب من يوسف وهي أثناء الرحلة ان يقبل استقالاته لقبوله كطالب في معهد التمثيل الحكومي المزمع انشاؤه وما ان عرض الطلب علي يوسف وهي حتى قبله في الحال وقال له « شوف مصلحتك يا بني » وأمر بإسناد أدواره الى الممثل فاخر محمد ولقد نظرت الآنسة أمينة رزق للمستقبل نظرة غريبة اذ أن يوسف في مبدأ تكوين فرقته رفض قبول عبد العليم عنده كممثل ولكن أمينة تدخلت في الامر ورجت يوسف رجاء

خاصا ان يقبله

عبد الوهاب فيله

كان المخرج الكبير محمد كريم قد عمل منذ مدة حساب الاشخاص الذين سيلعبون

اختها لحظة وعادت وهي فرحة تلطن انها قابلت نجيب وانه طمأنها علي مصر القرفة ١٤٠ حنة

كان دخل اول حفلة اقامتها فرقه يوسف وهي في مدينة المنصورة بعد المصاريف واجرا المتهمدين ١٤٠ جنيتها

ولم يقيم يوسف بالاعلان عن مسرحية اليوم التالي ومم ذلك فقد بلغ الدخل الصافي ٦٢ جنيه وكل ما حدث أن يوسف طلب من (الرجس) ان يعلن أن يوسف سيمثل غدا في الحفلة الاولى

ابن المنصورة

وحدث ان هتف بعض طلبة مدرسة المنصورة ليوسف وهي بقولهم « ليحيا ابن المنصورة البار » لانهم يعتبرونه (منصوريا)

أن دخل نجيب الريحاني لا يكنى لسد ثغرات مسرحه ولقد ظهر هذا جليا اذ استغنى نجيب عن بعض ممثليه عملا بالاقتصاد

ولعل الذي سبب هذا الاضطراب لفرقة نجيب هو يوسف الريحاني الذي يقوم بأعمال الادارة حلقة خاصة

عقدت جلسة خاصة من نجيب وديع خيرى ويوسف الريحاني للنظر في الحالة التي تواجهها فرقة نجيب الريحاني فقررت تخفيض اجور الممثلين والممثلات فمكير ميق

وفي ركن من أركان مسرح ريتس جلست أمينة بجوار اختها زينب شكيب تفكران في امر مستقبلهما لو حلت فرقة نجيب فافترحت زينب ان تشتغل أمينة منلو جت وان تقمن زينب بالرقص ثم تركت

طارينو رتيه وأنصاف رشدي

بشارع التي بت

مساء الخميس ٢٨ يناير سنة ١٩٣٧

فرقة شملنج الرففارية



زوزوليب

كل اسبوع
روايه جديدة
تأليف عبد الرحمن البيه

منولوجات انتقادية بلقيها النابغه
يوسف حسنى

لاول مرة فرقة

روتزي وأنجيليس

يقوم باهم الادوار السيدتين

رتيه وأنصاف رشدي

عبد العزيز احمد، فهمى أمان، محمد سلامه، مدوح النمر، محمود كامل

كل يوم ماتنيه الساعة ٧ مساء

أدوارا في فيلم عبد الوهاب

وهم بعض أفراد جمعية أنصار التمثيل والسنيما أمثال محمد عبد القدوس وسليمان نجيب وعبد القادر المسيري وعبد الوارث عمر ويقال أن هناك دورا هاما لمصدقنا توفيق الماردنلي

ولقد شاء كريم أن لا يشترك مع المطرب النابغ المثلة الاولى التي لعبت الدور أمامه بعد اكتشافها وكريم ينظر الى هذه الناحية من الوجهة المادية أكثر من الوجهة الفنية لانه ليس هناك ما يمنح مطربة كنجاة من ان تظهر في أكثر من فيلم مع المطرب النابغ ولكن خطة كريم قضت بإبعادها واسناد الدور الى المطربة ليلى مراد التي يتوقع لها الكثيرون نجاحا كبيرا

نجاح عجيب

ولاول مرة في هذا الاسبوع تجلس المطربة رجاء عبده وسط حاشيتها الجديدة كأول إعلان لتبوءها مكانتها الفنائية وفي هذا الاجتماع علم احد مندوبينا أن المسيو ليتو باروخ مدير شركة اوديون تحدث الى بعض أصدقائه وقال «ان هذا النجاح العجيب الذي نالته رجاء سيحدث انرا كبيرا في عالم الطرب» ونحن نفكر قوله دون تعليق خوفا من السنة المطربات الآخريات ؟! سهرات ليلية

خطر اخيراً للمطربة حياة محمد ان تفتح صالة للرقص والغناء وارسلت مندوبها «للجري» بين كواليس الصالات ولكن ما ان علمت بما يلاقى اصحاب الصالات من المتاعب حتي فضلت الاكتفاء بعمل السهرات الفنية في منزلها التي تدر عليها الربح الوفير في الهوا سوا

مثلت فرقة علي الكار مسرحية (في الهوا سوا) وقد كانت المسرحية ناجحة الي حد بعيد كما كان التمثيل في منتهى الابداع ولنا عودة لتلك المسرحية

قبيلات حارة

الحامد مرسي (طفلة) تصحبها السيدة عقيلة راتب يوميا الى التياترو وتفضل ان نشاهد اوبها بين الكواليس ولكن عقيلة في كل مشهد حينها تخرج تقبل طفلتها قبيلات حارة

ولما كان الوقوف بين الكواليس ممنوعا فقد وقع بابا شكري غرامة علي الطفلة كالفرامات التي يوقعها علي الممثلين والممثلات الحل النهائي

بعد اتفاق السيدة بديعة مصابني مع متهمة لعمل حفلات في السودان مع لقيف من راقصاتها قررت نهائيا الاستمرار علي العمل في صالتهما بشارع حماد الدين وقد وقعت عقودا مع من رأت ابقائهم معها من ممثلين وممثلات وراقصات طالع لامة

مثل كازينو الاختين رتيبة وانصاف رشدي مسرحية (طالع لامة) لاديب ناشيء من زكي طليمات الي قراء (الجامعة)

وصلت للمخرج زكي طليمات رسائل نهضة كثيرة بمناسبة تمثيله في فيلم نفيسد الامل ويمتقد المخرج أن كل المعجبين به هم من قراء (الجامعة) لذلك طالب من محرر هذا الباب ان يشكرهم جميعا علي نهضة نفيسد ويعتبر هذا شكرا للجميع

حكمت فهي

أقامت الراقصة المعروفة حكمت فهي حفلة «غذاء» في منزلها لبعض زميلاتها الراقصات وأسباب تلك الحفلة (مجهولة) محاضرات انصار التمثيل

دأبت جمعية أنصار التمثيل في الايام الاخيرة علي لقاء محاضرات لهواة فن التمثيل من بعض الادباء النابسين تناولوا في تلك المحاضرات بعض نواحي المسرح ولقد وفقت الجمعية في لقاء تلك المحاضرات والذي يجب أن ألفت اليه النظر أيضا هو

ضرورة لقاء المخرج محمد كريم محاضرات

عن فن السنيما تذكرة

طابت زكية ابراهيم من أحد مندوبينا أن يثبت علي صفحات الجامعة أهلها «زبان قوة الفن القديم» وأنها تدين لهذا المقهى بشهرتها كما أخبرتنا زوزو محمد أن اسعد أيامها قضتها في هذه المقهى ويقول محمد حجازي الرجس بالفرقة القومية أنه كان يتناول الغذاء في هذا المقهى وأن عبد العزيز خليل وفرقة سكانوا يعملون «بروفات» فيها

اليتيمة

تجري الفرقة القومية بروفات مسرحية اليتيمة التي يلعب فيها الممثل الموهوب أحمد سلام دور ثابت ويلعب زكي رسم دور صبري وفؤاد سليم دور احمد افندي وابراهيم الجزار المأذون الشرعي وتلعب زوزو حمدي الحكيم دور امينه هانم والسيدة دولت ايض منيره هانم وتقوم امينه نور الدين بدور فوزية هانم ونجمة ابراهيم بدور ام احمد وتريام خري بدور هدى بين زوزو حمدي الحكيم وروحية خالد وبطلة هذه المسرحية هي زوزو حمدي الحكيم وكانت الآنسة روحية خالد مرشحة له ولكن رأت الادارة اعطاء الفرصة لزوزو حمدي لكي تظهر «الهب»

كما تجري الفرقة القومية بروفات أخرى مسرحية (الهب) وهي احدي المسرحيات المترجمة وستقوم بدور (استا) السيدة زينب صدقي وبدور (اولونكا) السيدة زوزو حمدي الحكيم وبدور (جوستي) الآنسة روحية خالد وبدور الوالدة السيدة دولت ايض وبدور (سيدة) تريا فخري كما سيلعب دور البطولة حسين رياض وهربرت عباس فارس والموظف فؤاد شفيق

طبقاً لما نشرناه في عدد مهدي تحت أبواب المهد يوم الاثنين ٢٤ الجاري وقد رؤى أن يخص له مكان في الجامعة المصرية

رسالة بغداد

اعتداء غريب ١

أحرر لك خطابي هذا وأنا طريح الفراش في المستشفى أعالج من جروح أصابني في حادثة اعتداء وقعت على بتحرير من السيدة فاطمة رشدي وليكني نجوت بأعجوبة بعد أن أصبت بمدة جروح بليغة وظروف هذا الحادث تشابه تماماً حادثة أمثال فوزي...

سافرنا من بغداد الى البصرة لاجلاء ١٤ حفلة هناك .. غادرنا بغداد ونحن في ارتباك مالي شديد من جراء عدم استلام مرتباتنا ، لكن السيدة فاطمة وعدتنا وعدا أكيدا بدفع استحقاقاتنا في البصرة وصلنا البصرة وأتت أنا بمهدي في فندق الجراء الذي يقع بجوار السينا المقدر اشتغلتنا فيها . وبذلك كلا الفندق والسينا شخص يدعى حبيب ملاك أصبح فيما بعد صديقاً للسيدة فاطمة .

وفي ليلة ١٢ يناير التي كانت آخر ليلة لنا في البصرة بينما كنت متوجها الى الفندق بعد انتهاء التمثيل واذا بثلاثة رجال من العرب مسلحين بالمعصى الفليضة باغتوني من الخلف وانهلوا على رأسي بالمعصى فوقمت على الارض وهم يزاولون مستمرين في الضرب حتي فقدت البطق ولما وثقوا أنه قضى على فروا هارين .. نقلت بعد ذلك الى المستشفى وأنا في حالة خطيرة وغارقا في الدم وفي اليوم التالي اجري التحقيق وأدي البوليس حمة عظيمة في اكتشاف الفاعلين والقي القبض

عليهم حيث وجد معهم مائة ٦ جنبيات وزجاجة كبيرة من (العرق) والغريب أن الاجراءات التي اتخذت في هذا الحادث كانت بسرعة غريبة فقد جرى البحث والقي القبض على الفاعلين واجري التحقيق معهم وقدموا للمحاكمة وحكم عليهم في ظرف ٤٨ ساعة فقط . وقد اعترف احد المتهمين أمام المحكمة بأنه قام بهذا الاعتداء مع زملائه بتحرير من صاحب السينا بحضور السيدة فاطمة رشدي

وان صاحب السينا أعطاهم ٦ جنبيات مقدما عربونا ووعدهم باعطائهم مبلغا آخر كبيراً عند انتهاء مهمتهم . وقد استنكر اهالي البصرة هذا الحادث الفظيع وتجهروا في شوارع المدينة ممانين سخطهم على السيدة فاطمة . ولازمت فاطمة الفندق الذي كانت تسكن فيه تحت حراسة بعض رجال البوليس . ومازال التحقيق مستمرا بالنسبة لفاطمة وصاحب السينا . وتبذل فاطمة كل جهدها من الخروج من هذا المأزق يساعدها احد الدكاتره المصريين . وقد سافرت الى بغداد لمعالجة جروحي في احد المستشفيات الكبيرة حيث انا موحود الآن وقد أخطرت المفوضيه المصريه بالحادث وقد صدر أمر الداخلية بمنع السيدة فاطمة من مغادرة العراق الى ان ينتهي التحقيق .

وختاماً نقضوا بقبول عظيم شكرى مقدما .

المخلص

احمد بيه

احتجاج

وقد جاءتنا هذه الكلمة أيضا
محضره المحترم رئيس مجلة الجامعة الفراء
بعد التحية - نرجو التكرم بنشر ما يأتي علي صفحات مجلتكم الفراء
بحرية النشر
نحن الموقعين على هذا نستنكر بشدة حادثة الاعتداء العظيمة الذي وقع على زميلنا

احمد بيه بتحرير من السيدة فاطمة رشدي ولقد انفصلنا من الفرقة نهائيا احتجاجا على هذا الحادث الشنيع ونفضوا بقبول فائق الاحترام ما عليه فوري ، محمد حسني الممثل ، حسين لطفي ، يحيى حسن شاهين ، روفائيل صبور

بغداد في ١٧ يناير سنة ١٩٣٧

اتصال

انقصات كل من علي فوزي وزوزو الحكيم ومحمد حسني وروفائيل جبور ولطفي الحكيم ومحمد يحيى وحسين لطفي عن فرقة السيدة فاطمة رشدي احتجاجا على حادث الاعتداء الذي وقع لزميلهم احمد بيه واثبت التحقيق انه بتحرير من فاطمة . وقد انحلت الفرقة نهائيا ..

استنكار

والجمهور العراقي في شدة الاسف لوقوع هذا الحادث الذي أصبح حديث الاندي والمجتمعات ويلقون المسؤولية على فاطمة التي استماتت ببعض الاشقياء المنفيين ما ربحا على هذه الطريقة المستهجنة . وقد صرح احد الصحافيين لبعض الممثلين أن مثل هذا الحادث كاد يقيم للمناجست يوسف حسني عندما كان يعمل في فرقة السيدة فاطمة سنة ١٩٣٠ في البصرة لولا أن يوسف سافر الى بيروت ونجا بنفسه .

حقودة

وعى اثر هذا الحادث اعترى افراد الفرقة خوف شديد حتى أن الكثيرين منهم رفضوا السفر معها في سيادة واحدة اذ انها كانت قد صرحت علي مسمم من الجميع أنها حقودة ولن تنسي أن تنتقم ممن يسيء اليها ولو بعد مرور سنين على الحادث .

قضايا

وأقامت السيدة عليه فوزي دعوى

مستمجلة على السيدة فاطمة تطالبها بيباق
مرتبها حسب المقد المبرم بينها كما اقام بعض
الممثلين دعاوى اخرى بهذا المعنى. وقد تبرع
بعض كبار المحامين هنا بالمرافعة في هذه
القضايا دون مقابل
عطف الجمهور

وقد اظهر العراقيون عطفهم الكبير نحو
المفصلين عن الفرقة حتى ان
أصحاب الملاهي اتفقوا معهم على العمل
بمرتبات حسنة. ولما علمت فاطمة بالامر اغتاضت
وعلمتها عصبية شديدة. وذلت مساعي
جبارة لارغامهم على مفادرة العراق في الحال
هروب

ولما علم احمد بيه بالامر وضع خطة
محكمة لتهريب اخوانه الممثلين الى جهات
مجهولة. وتمهد بتحمل المسؤولية على شرط ان
يقوموا بتنفيذ اوامره بكل دقة. وفعلوا
اختفى المثلون مدة ثلاثة ايام كاملة دون
ان يعثر لهم على اثر. وما زالت السيدة تطوف
شوارع بغداد مصحبة عدد كبير من رجال
الشرطة للبحث عن القارين.

وقد اتهمت فاطمة احمد بيه بتدبير أمر
هروب زملائه وابلغت مدير الشرطة الذي
استدعاه واجري التحقيق معه ثم اطلق. وراحه
ووضعت الشرطة بعض رجال البوليس
السري على باب الفندق الذي يسكنه لمراقبته
بينما كان هو في الداخل يتصل بزملائه
تليفونيا لاعطاءهم أوامر جديدة..

تلاعب

يقضي القانون العراقي بفرض (ضريبة
الدخل ١٥ في المائة) على كل اجنبي يشتغل
في العراق.. وتخضع هذه الضريبة من صافي
الارباح بعد المصروفات. فأرادت فاطمة
ان تقلل قدر المستطاع من دفع هذه الضريبة
ولما كانت مرتبات الممثلين تدخل ضمن
هذه المصروفات.. جمحت الى كشف تحرير
مبالغ فيه عن مرتبات الممثلين وقدمته لوزارة
المالية وتصادف ان كان احد الممثلين مدينا

بمبلغ دينارين لصاحب مطعم وعلم الدائن
بقرب مفادرة الفرقة للعراق فذهب الى مدير
الشرطة وقدم شكواه فاستدعى الممثل المذكور
لسماع اقواله وكان ذلك صدفه بحضور
سكرتير وزارة المالية الذي قال للممثل «أهل
لا يكفيك مرتب ٤٥ جنيه حتى تضطر
للسلفة» فرد الممثل بان مرتبه ليس ٤٥ جنيها
بل ٩ جنيهات فقط.. فاندفع السكرتير
وسأله عن مرتب باقي زملائه فاخبره بالحقيقة
فذهب الموظف على الفور الى رئيسه واخبره
بالحادث.

القبض على فاطمة

وفي اليوم التالي صدر الامر بالقبض
على فاطمة رشدي بتهمة التزوير في أوراق
حكومية والتهرب من دفع الضريبة المقررة
وما زالت رهن التحقيق. وقد سافر اليوم
بعض أفراد الفرقة الى دمشق وبقي في بغداد
احمد بيه ومحمد حسني وعلى يوسف وهـ
الدين وزوجته وحسن لطفي ولطفي الحكيم
ووضعت الحكومة يدها على مناظر وملابس
الفرقة الى ان يتم التحقيق.

— مراسلكم ببغداد

التمثيل... وفاطمة رشدي

تقلا عن جريدة «الثغر» العراقية

القبض اعتقاد الجميع من ان غاية هذه
الاجواق ابتزاز المال لا أكثر ولا اقل والا
بم تعامل جلب حضرة السيدة المصونة هذا
الخليط من البشر واطلاق اسم ممثلين
عليهم وهم لا يصلحون للعمل وراء الكواليس
اننا لشكر لطمطم صنيعها هذا فقد نهت
الناس الى ما يراد بهم عن طريق الفن
ولاستغرب هذا الامر من السيدة
(ام عزيزة) بمدان اعلنت عن نفسها انها
راقصة فتاة قبل ان تذكر انها ممثلة فتاة
وقد ذكرت بمجلس خاص من باب الاغراء
على المجيء الى المسرح مخاطبة محدثها (انك
سترى راقصة بارعة اثناء التمثيل) فاذا
بالراقصة المودة هي فاطمة نفسها وقد
كففت ساقها واستدلت الحمار على وجهها
فبدت بارعة حقلا في التمثيل بل في الرقص
كما اننا نذكر السيدة فاطمة بحديث خاص
لها ايضا من انها خسرت معنويا بمجيشها في
هذه المرة وان اشتغال الممثلين بالفرقة
القومية وفرقة الاستاذ يوسف وهـ
جعلها تحشر هذا النفر حفر في التمثيل
فشهدت على نفسها بالتجارة (ابومعن)
ورحم الله امره عرف قدر نفسه

استقبلت البصرة منذ ايام فرقة، بل
استغفر الرب (جوق السيدة فاطمة رشدي)
بطلة التمثيل المسرحي والسينمائي على (دمج
وصيف) فاستبشر الناس وخفوا ليروا
وليتذوقوا طعم الفن من رسل مصر الكريمة
فاذا بها صدمة قوية تلقوها بصبر وثبات
وخاب ذلك الامل وعوضا عن ان يروا
فاطمة الممثلة القديرة اذا بهم امام راقصة
خليفة، وبدلا من ان يروا الفن الصحيح
والتمثيل المتقن اذ ابهم امام كبار الممارح
المصرية وحنالة شارع عماد الدين وعندها
توارت عن مخيلتهم فاطمة رشدي الممثلة وحات
معلمها فاطمة رشدي الراقصة المتاجرة باسم الفن
ولا ندري اي القطرين العزيزين هو
المسكين امصر ام العراق امانكة مصر باننا
انا نكبة مصر باننا فاشد من نكبة العراق
فاشد من نكبة العراق بما ليته، ذلك الى
ما قبل مجيء هذا الجوق الى العراق كان
ابناؤه يتمقدون واعتقادهم هذا كان في محله
مر ان المنفعة الممنوبة التي يجنوها والموعظة
التي يتلقونها من المسرح تزيد عما يخسر
العراق من اصفر رنان. اما اليوم فقد انكشف
الستروبان الحقيقة لدى عييز وصادر ما يمتدده

سوق الكتب

ببغداد

حرب نيكوبوليس - وارفيلد البائثة - يوميات رافض

حرب نيكوبوليس!

للدكتور سوريال عطية
أصدر هذا الكتاب بالانجليزية أحد نواحي الشبان المصريين الذين تعمقوا في دراسة العصور الوسطى عامة والحروب الصليبية خاصة حتى ليعملوا في هذه الناحية لا بتنافس فيه مناهس كما أن صدوره بالانجليزية جعل عمدة التاريخ واقطابه في أوروبا يتناولونه بالدراسة والنقد وسنعرض على القراء بعض آرائهم فيه فيما بعد ويتناول هذا الكتاب الموقعة التي كانت بين العثمانيين وأوروبا المسيحية وهي موقعة «نيكوبوليس» العاصمة التي نرى المسلمين فيها قد بلغوا قلب أوروبا... والدكتور سوريال حين يهدى إلى هذه الناحية إنما يمسك اللثام عن ناحية كانت مجهولة لسلك من العلماء والطلاب فاستطاع وهو الخبير العالم بعدد من اللغات القديمة والحديثة كال يونانية واللاتينية والفرنسية القديمة والابطالية واللامانية والانجليزية ان يرجع إلى ما كتبه المؤرخون عن هذه الموقعة في كل المراجع الموجودة بهذه اللغات ومن بينها جميعا جمع عناصر كتابه القيم هذا

أما أهمية الكتاب لنسا فمحصورة في ناحيته الشرقية إذ يصور للقارئ مدى ما وصلت إليه الجيوش الاسلامية من التغلغل في قلب أوروبا حتى وقفت على أبواب

المجر . وقد قدم للموقع بمصول ثلاثة طوال ألم فيها بالاسباب والدواعي التي حفزت لهذه الحرب . وللعوامل التي هيأت الجوحي حدث هذه المعركة ليستطيع القارئ ان يربط بين الموقعة وبين ما حدث

وقد قوبل الكتاب الذي وضعه شاب عالم مصري به صفة من التقدير والاعجاب في أوروبا وكان حديث الجرائد والمجلات الادبية ولكي يستطيع القارئ ان يقف على مبلغ أهمية من ناحية البحث والموضوع ننقل له بعض ما قلته كبريات جرائد القارة فقد ذكر ملحق التيمس « انه بحث رائع عن الظروف السياسية والمالية التي كانت في أواخر عصر المروسية في أوروبا » وقالت الديلي بوست من مقال طويل « ان مثل هذا الكتاب الذي كتبه عالم مصري مما قد يجعل المصريين باجهم فخوري غاية الفخر ومما قد يدل أيضا على ان في مصر نهضة في طريقها او هي قد سارت فعلا إلى نجاح اكيد » اما مجلة مدرسة اللغات الشرقية فعدت عنه « انه عمل يضاف إلى سلسلة التاريخ وهو من غير شك نتيجة بحث متواصل وحب عميق للموضوع الذي تناوله الباحث » في « - بين

قالت الجارديان انه « بيان واف اعتمد فيه مؤلعه على كثير من المراجع وقارن بينها » وكتب الاستاد وايم المؤرخ الكبير في المجلة

التاريخية الانجليزية « انه عمل قيم وفق فيه صاحبه إلى ابعده » ولم تترك الحديث عن الكتاب من الناحية الحربية التاريخية مجلة الجيش والبحرية الانجليزية اذ ذكرت « ان هذا كتاب شيق منسق على احسن وجه كثير الوثائق مرتبها عن موقعة ليست معروفة لكثير من الباحثين في مسائل الحرب كذلك لم تترك المجلة الاسيوية الفرصة تمر دون الحديث عنه فقالت « تحفة رائعة تدل على سعة اطلاع مؤلعه » كما قالت مجلة الثقافة الاسلامية التي تصدر في الهند بالانجليزية « ان كل مدح في حصة الدكتور عطية وبحته هو اذني لا يستحق وان الملاحق والملاحط والمهرس الكامل ليعد دراسة وافية للدراسة النقدية التي وضعها عن هذا العصر »

والكتاب كما ذكرنا قبلا مكتوب بالانجليزية ولا عرو في ذلك فصاحبه وهو استاذ حالي في كلية الاداب اختير في منصب الاستاذية في جامعي ليفربول ولندن كما اختارته المانيا استادا لتاريخ الشرق والغرب بجمعة يون . . . والكتاب يترجم في هذه الايام إلى اللغة الالمانية كما يقوم صديقنا الشاعر المعروف حسن حبشي في هذه الايام بترجمته إلى العربية وربما صدر قريبا

وارفيلد البائثة

للكاتب ادوين اولسن

ان هذا في اوليات المتحدة منذ سنوات مضت عندما قبل احد اصحاب

المتاجر الكبرى هناك ان يلحق بمخدمته احدى السيدات كبائعة في محله وعرف جمع من رواد المحل والمترددین عليه للشراء اسم السيدة واليس وارفيد التي لم تنجح في يوم ما في اجراء صفقة تجارية قدر نفعها في جعل جلالة الملك الاميراطور السابق ادوارد الثامن يتنزل عن العرش في نفس الوقت الذي كانت فيه الامبراطورية بأجمعها والمملكة الشاسعة يستعدان لاتمام حفلات التتويج الرسمية لجلالته

ومؤلفة الكتاب ادوين ولسن احدى زميلات مسز سمسون في مدرستها فكشفت في مؤلفها الجديد عن نواح مجهولة او قل نواح نسيها كل من تحدث عن هذه السيدة الساحرة التي فضلها ملك علي كل شيء . . . وتعرض للمؤلفة في كتابها لتاحية مبنها الحدس وامل كتابها كتب قبل اعلان التنازل او توقعه وتساؤل نفسها فائلة «هل قدر لفتاة امريكية أن تمثلي عرش انجلترا؟» وقد صدر فعلا الرد على كتابها او قل على سؤالها هذا باعلان التنازل الصريح الذي قرره جلالة الملك السابق فانهار حلم هيء كانت تخيله المؤلفة .

وامل من تحصيل الحاصل ان نذكر ان الكتاب لقي نجاحا كبيرا في جميع انحاء العالم وبخاصة امريكا اذ أن القارئ في غنى عن ان نذكر له ان اقل شيء يذكر الآن في اي كتاب مها تفقت قيمته عن رجل عام ١٩٣٦ جلالة الملك السابق وعن سيدة العام نفسه مسز سمسون هو كتاب قدرله النجاح الاكيد والنفاذ المريع في سوق الادب . . . ولعل الشيء القريب في هذا الكتاب وهو ما لم يكتب قبلا عن واليس وارفيدات حياتها في لندن وحفلاتها فيها كانت دائمة مقرونة بوجود السفير الالماني جواشيم فون رينتروب .

بوميات راقص

لراقص العالمی نیجنسکی

كتاب رشيق لم يكتبه مؤلف ظاهر في صالونات الادب العالمية بل راقص يقبع الآن هادئا الى جانب زوجته في احدى

المصبات ليسترد قواه وليستريح بعد طول عيائه وليعطى لسنه حقه اذ بلغ من العمر سبعا واربعين عاما . ويعترف الراقص في احدى مذكراته من الكتاب قائلا « اني اعرف تماما ماذا سيقوله الناس عني اذا أصدرت هذه الكتب . سيقولون عني كاتب ضعيف في الوقت الذي لا اود مطلقا ان اعترف فيه بنفسى ككاتب لاني لا اريد أن اكون اكثر من مفكر فقط »

ولم تكن فكرة اصدار كتاب لتداعب خيال الراقص العالمى فقد كان يكتب مذكراته باللغة الروسية التي لا تعرفها زوجته ولا تفهمها الا بصعوبة ولذا ظلت صامتا حتى كان ذلك اليوم وقد طلبت منها احدى الصديقات ان تمرها ملابس رقص وجعلها هذه الطلب تذكر بعض ملابس تركتها في بودابست فارسات في طلبها ومن بينها كانت جملة « كرايس » لابتها وفي هذه الدقتر كتب زوجها مذكراته التي يقول في اولها « اني رجل بسيط قاسى الاحوال وانشدائد الى حد اكاد اجزم معه بانى قد قاسيت اضعاف ما قاسى المسيح

والرجل فان لقي ما لقيه كل فنان في بدء حياته من شظف العيش وقسوة المقادير ولذا تجده جريئا في آرائه التي اوردتها في كتابه الذي صدر اخيرا « لست حيوانا لاني احدى مخلوقات الله واني لسعيد لاني اعرف الحب . اني احب الله ولذا اضحك ملء نفسي يينا يظن الناس اني مجنون اضاع رشاده ولقد اضاع الكثيرون

رشادهم قبل لانهم كانوا يفكرون كثيرا اما انا فلست ممن يفكرون ولذا ان اكون في يوم من الايام مجنونا » .

ومن هذه الكلمات القلائل قد نستطيع الحكم واو نسيبا على عقلية الرجل الذي اراد ان بيعت في نفسه روح فيلسوف العرب ابو العلاء المعرى فاعلن انه نباتى وان يقرب يوما من الايام اي طعام كاللحم او خلافة ما يكون ذا روح « لا احب اكل اللحوم اذ قد شاهدت الحراف والحنازير تذبح امامى وعرفت الى اى حد كانت تقاسى هذه الحيوانات المسكينة فكنت اجري وانا اصبح من فرط رعبى وأصعد احدى النلال والان اى هدوء يفمرنى وقد باعدت اكل لحما »

« ا »

مصلحة المساحة

والمناجم

بالجزء (اورمان)

تقبل عطاءات بمكتب حضرة صاحب العزه مدير عام مصلحة المساحة والمناجم بالجزء (اورمان) لغاية ظهر يوم ٢٧ فبراير سنة ١٩٣٧ عن توريد ورق لطبع كراسات الخط - عن صورة مواصفات العطاء خمسة قروش صاغ

١٦٦٥



ألو بانه ... وألوانه ... والذوق سليم

تجدها بحل

عبد الرحمن بن عبد الرحمن

النزدي بول شاع ثوباً بلسا عمارة بناه فم ٢٥ برصد

الـكونيتس الخائفه

تابع المنشور علي صفحة ٢١

فرفض لا نكادو... ولكن شيئا
في وجه كايغورد جعله يعطيه له قائلا
— ولكن.. كيف أدخل؟
— اضرب على الباب ثلاث ضربات...
ولكن بعد منتصف الليل

ونظر الى ساعته ثم استدار الى الكونفس

قَالَ
— سيدتى . . حوددي لى مكان منزلك
فوصفته له وصفا شاملا ثم قالت
— ولكن ما الذى انتويت ان تفعله ؟
— لاشئ . .

ثم أسرع راكباً سيارته مسرعاً بها
في طريق فيزوف الى ان بلغ المكاف
الذي حددته له الكونسل وأوقف

يكون هناك خطر في تدخلك .
 — اعرف .. ولكن بجانب كل ذلك
 يوجد .. الكونفس جوليسا وكفى ..
 والآن اعطني مفناحك
 فأعطته المفناح .. وكانوا قد وصلوا
 الى منزل مسز جيم فنزلوا .. وعندما وصلوا
 امام مدخل المنزل وجدوا لانكادو واقفا
 مع مسز جيم فتقدم منه كاي نوردي قائلا
 — لانكادو .. اعطني مفناح ميمك
 الذي

اشياء خطيرة.. بعد غد سيحضر عدوه
لزيارة سان مانيو .. وسيحدث هالك شيء
جعل الرعب يستولى على عينيك — فشبقت
الكوكب شفقة حادة بينما استنطرد هو وقد
ندج صوته

— اجل .. هناك .. في نفس المكان
الذى قتل فيه بولبوس قيصر رجل روما
الاعظم . نفس المكان .. نحت تمثال القائد
بومبي

انتم مني ما الذي يحدث . سيدم
خوك على هذا الرجل

— لانتكري .. لقد اتصل بك اللبلة بواسطة تلك المحارة .. واستطيع ان اؤكد لك انه ود منك ان تشاركه في عمله .. هذا ما استعجبته .. وهذا قلبي ..

وقطع حديثه عندما رآها نشيق شهقة
أؤلة ..

ونظروا الي وجهها فوجدوا ان الاصفرار قد كساه .. فقال بركة

— لا يمكنك ان ترشدي البوليس عنه .. انك حائرة الممن كذلك ؟

— أجل .. انى حائرة .. ماذا فعل
— ولذا فاسأعذك . ابن يملك ان
اجل اخك ؟

ولكن اعلم ان اى شيء يحدث له يعمله
الشمس . انه عز عز على . .

— ابن تقيمين ؟
— في منزل صغير في طريق قزوف .
ابن يحمل مفتاحا له

— ولكن متى أجده هناك ؟
— في منتصف الليل .. يجب الانتظار
في هذا .. افنا لسنا أحمد شاه لك ..

طبرستان

الذى توفيقه وقد اصنع وجمال الشكل

در تعالای اسلام و آداب

تجربہ والماعند حسین الرومی

طایف خلایق و قسمه المخلوقات

نخن ندرس کل وجه علی

السلامة والرفاهية العامة

مع سئل التوفيق

خبرنامه و لیلة ۲۵ سنه ۱۳۱۱

ارض الآف من محامى قرونه

سيارته في ركن مظلم وأسرع إلى منزل الكونتس فدخله حيث جلس على حشائش الحديقة

ولم يسل من طول جلسته لانه كان يفكر في الكونتس ... ولم يشعر بنفسه إلا حينما سمع صوتا في قفل باب الحديقة ثم رأي بائع الاصداغ - وهو ينساب من الباب في سرعة وخفه فأسرع متقصا عليه وشد ذراعيه حوله في عنف ولكن الرجل لم يستسلم بسرعة بل دافع عن نفسه بشدة وجنون وحاول ان يضع يده في جيبيه ولكن كليفورده حمله إلى سيارته قائلا

— بحسن بي يا صديقي أن أريك وعند ما تم له ذلك أسرع بالسيارة إلى « استوديو » لانكادو ووضع في فراش صديقه وجلس يدخن غليون منتظرا حضور صديقه الذي حضر بعد قليل وما أن رأى السري ممثلا بشخص غريب حتى قال — من هذا الشخص ؟

— من عصابة المؤامرة فتقدم منه لانكادو ونظر في وجهه ثم قال — بالله ... أنه هو بائع المهار الذي رايته في (لابوكا)

— أجل ... (هو جينييه ... أنه فرانسي سكودي بازي ...

— تعني أنه هو ذلك الرجل ... قائل جوليان يا صديقي الصغير .. كان أولى بك أن تلهو بدراجة صغيرة من تأتي للافتقار من رجل ايطاليا الكبير ...

وأضيا الليلة جالسين يحرسان الاسير

وفي الصباح كانت هناك فكرة في رأس كليفورده فأسرع يسأل لانكادو قائلا — من هو زعيم المعارضة في هذه المدينة ؟ — أنه رجل يسمى كافاليرا فولتيرا ولم يكن كليفورده يراقب وجهه لانكادو بل كان يراقب وجهه دي بازي الذي ارتجف عند ما سمع هذا الاسم - فتأكد كليفورده من وجهه نظر فسأل لانكادو

— وما صناعة هذا الرجل ؟

— انه تاجر آثار بشارع لورنزو .. فأسرع كليفورده بسيارته إلى هناك

ثم اقتحم المحل وقد تكلف مشية الاغنياء الذين يبعثون عن الآثار واستقبله فولتيرا برحاب وسأله عن طلبه فقال

— عندي بعض من الآثار القديمة أود معايتها ... واتفقا على الاجر ثم استقلا السيارة إلى حيث استوديو لانكادو .. وعندما دخل فولتيرا الاستديو وجد امامه دي بازي فأسرع راجعا إلى الباب الذي

كان كليفورده قد اغلقه فصرخ فولتيرا — من هذا الرجل ... لم آيت ؟ إلى هنا ؟

— اني اجمعكم اليوم — تجمع من ؟

— المؤامرين ... انت تعرف ان مؤامرتكم قد حُك عليها بالفشل الآن وستظل هنا حتى يعود رجل ايطاليا في روما ثم اطلق سراحك .. لن اسلمك إلى البوليس . وتقدم كليفورده من دي بازي قائلا هيا بنا يا صغيري .. ستترك ايطاليا ..

الشهر الاشيب يبالغ في عمره مري

ان ظهور الشعر الاشيب وحده يبعد عنك الشباب ، بصرف النظر عن عمره . ويمكنك الوثوق من كل الذين عرفوا مزية استعمال صبغة « انكتو » بتجربة بسيطة من « انكتو » - وهي سهلة وميسورة - كاشامبو - انه بعيد لون شعرك الطبيعي - بدون ان يؤثر الماء او التموج او اريش في مري وهكذا تجد شيئا فشيئا ان (صبغة انكتو) أعز صديق لك بلا شك .

(انكتو)

الاستعلامات والمساكنات - الوكيل العام : البرت ب . مزراحي

القاهرة ١٣ شارع المغربي تليفون ٤٥٥٦٣ الاسكندرية ١٥ شارع فرنسا تليفون ٢٤٩٤٩

ش - فاء السيلان

بدون ألم - وازالة الالام في ٢٤ ساعة بالدياترمي

بقيادة الدكتور برهان

بميدان القبة الخضراء نمرة ٣ بمصر

علاج مدمني المخدرات بدون ألم في خمسة أيام على طريقة ديمورفين

قريباً جداً

عرض الفيلم الفكاهي الكبير

الحب الهورستاني

في دار سينما النهضة بمصر وسينما الكوزمجراف بالاسكندرية

اخراج - ماري - وفواي

تصوير - أشيل بريغافيرا

تمثيل الاسكندرية - تاذ بشاره واكيم



الاستاذ بشاره واكيم
والانسه سيمون الكس

بالاشتراك مع

امينه محمد . عبد العزيز احمد . الانسه سيمون الكس . ماري منيب . كريمه احمد . عبد الحافظ مجوم
عبد الحميد زكي . يحيى بخاني

اخوان بهنا فيلم بمصر والاسكندرية

جورج ملكة إنجلترا

تعمل كممرضة في قصر (جلاميس) اثناء الحرب العالمية

وقصة غرام جلالة الملك جورج السادس ترجم بذكرها إلى تلك الأيام البعيدة التي عقيت الحرب العالمية الكبرى عند ما كان اسم جلالتة الأمير البرت وكان اسم جلالتها اللادي البرايت، رزليون الابنة الصغرى لايرل وكونتس سترامور احدى اسرات اسكتلندا العريقة في المجد القديم ولقب (دوق يورك) له تاريخه الرومنتيكي الطريف الذي يعود إلى عام ١٣٨٥ عند ما نال هذا اللقب اول امير لقب به اثناء تلك الغارة الانجليزية التي قام بها الانجليز على اسكتلندا في عهد الملك روبرت الثاني الذي منح ابنته جين مستورت إلى السير جون ليون صاحب دورتيفويت والمؤسس الاول لبيت سترامور الذي تنحدر من اصله جلالة الملكة الحالية وهكذا قدر لاحد دماغى هذه الالقاب ان يتقابل بعد خمسين عام وبثلاثة اناية في زيجة سعيدة موفقة كان طرفاها الملك الحالي و جلالة ملكته ولم تكن ايدي الزايت ملكة إنجلترا الحالية لتفكر في انها ستتولى صدارة سيدات العالم كما ان فكرة صيرورها ملكة لبرطانيا وممتلكاتها الشسعة وبها وراء البحار لم يكن اثر اود حياها القابع بل قضت سنين حياتها الاولى هادئة النفس ناعمه مرحة شأن اترابها من الصغار لانعرف غير اللعب الساذج الذي يتلى به الاطفال حتى حلت سنوات الحرب العجفاء التي اكلت الزرع والنسل وحسرت الاسر الانجليزية

والاسكتلندية زهرات ابناها الذين تطوعوا ملين نداء الواجب في سبيل الوطن .. وفي هذه الاثناء كانت جلالتها تقضي اوقاتها في قصر الاسرة في هرتفوردشير حيث ولدت كانت جلالتها في الرابعة عشر من عمرها عندما نبحت كلاب الحرب واشتعلت نيران المواقع وذهب اليها اربعة من اشقاتها وتحول قصر جللاميس مقبر الاسرة الاسكتلندية العريقة إلى مستشفى عسكري كانت اللادي الزايت تقوم فيه بوظيفة الاخت التي تخفف آلام الجرحى وتنسبهم الشدائد التي لا قوها .. وفي قصر جللاميس ارأت جلالتها لأول مرة كبار رجال البحرية الانجليزية فيما وراء البحار الذين قدر لها

ان تراهم ثانية في ظروف بهجة سعيدة عندما كانت مع جلالة زوجها ايام كان اميرا وما ان انتهت الحرب حتى كانت قد تحولت الاميرة إلى سيدة من سيدات المجتمع وكثر ظهورها في أوساط لندن الراقية وهناك ابصر بها جلالة الملك الذي عرفها طفلة وسرعان ما تجددت عهد الصداقة القديمة ولكن في نوع جارف من الاحساس المتبادل بين الثابين .. وبدأ الشعب يعد على الامير مرات ظهوره مع الاسكتلندية العريقة وسرعان ما انتهامت الافواه في سرور عام ١٩٢٣ عندما اعلنت خطوبة الامير البرت على اللادي الزايت باوز ليون بوضاء جلالة الملك جورج الخامس وملكته ماري

علاج الربو الاكبر

يتمتع مرضى الربو استحالة شفاؤهم شفاء تاما ويؤكد

الدكتورة — ور غزولى —

انه بعد عمل اختبارات مدة ١٥ عاما اطمان لنجاح العلاج نجاحا تاما وأنه يقبل أن يتحمل جميع نفقات العلاج من حقن وأدوية وكهرباء الخ حسب سبب العلة مقابل مبلغ ثلاثة جنيهات قيمة ثمن الادوية الاساسي ويتمدد اكثر من ذلك بردها المبلغ اذا لم ينجح العلاج . وهذه تضحية لفناء أكبر عدد ممكن من مرضى الربو

الميادة شارع شبرا ٣٩

مسكرات كانوا يمدونها خصيصا لك
وكانوا يرون فيها بعض الحفلات القومية في
السودان ان المشروعات الهامة مثل خزان
سنار .

وعندما عاد جلالة الى إنجلترا صرح
انه اتى في رحلته تلك اشياء كثيرة بنت
السرور الى نفسه وكانت سببا من اسباب
هنائه اذ وجد في المستعمرات البريطانية
كل ما بيت القبلة الى نفس الراعي الذي
يحب رعيته ويخاف عليها القروى يخشى
الهواء .

التقليدي وبراءه مع الناس

وبعد ان تمت صلاة عيد الميلاد خرج
صاحبها الجلالة الملكية في رحلة الصيد الى
(سيولا) في بدء المصام الجديد وهناك
اظهر جلالاته تفوقه في الصيد والقنص اذ
تمكن من قتل عدد كبير من وحوش المنطقة
ثم انتقل بعد ذلك مع جلالاته الى حوض
نهر سيمليكي الذي غني اليه ان الملك سليمان
الحكيم جاء من واديه النسانيس والعاج من اجل
تلقيس ملكه سبأ . وبعد اسابيع خمسة
رحلت القافلة نحو الشمال بطريق البحر ثم ارا
فاذا امسى المساء نزات الى اليابس للنوم في

الذي سرته هذه الزيجة فظهر هذا المرور
جليا في حفلة العرس في ابريل من تلك السنة
عندما ذهب جلالاته الى حفلة زواج ابنه
الذي يجري في عروقه الدم الازرق . والذي
تزوج من احدي بنات الشعب . ذهب
ليمنحه بركته هو وزوجته الشابة وقد
وقف يشيخها والابنة العريضة بادية في
وضوح على وجهه الباسم في رضاء بارك
فيه الزوجين الشابين

وقضى العروسان الايام الاولى من شهر
عسلها في (بولسدر لاسي) ثم بعد ذلك
في (قصر جلاميس) واخيرا في (فرجور)
عندما اتى جلالة الملك الوالد على اكتاف
ولده الثاني بعض الاعمال التي كان يجب ان
يتدرب عليها كواجب من واجباته كاميير
يجب عليه ان يدرس اجماليا حالة الشعب

وكان الشعب ينظر الى هذه الزيجة نظرة
هدوء مطمئن في سعادة زاداتها الايام
وخاصة عندما رزق الزوجان ببنيتين هما الاميرة
اليزابث وشقيقتها مرجريت روز اللتين عاشتا
في حوهمانيه سعيد وفي منزل هادي موفق
كان يعتبر المثل الاعلى والنموذج الحى للبيت
الانجليزي الكامل

وظل جلالة الملك الحالى في موطنه حتى
كان عام ١٩٢٤ حيث الحق بمعية شقيقه
اليرنس اوف (ويلز) وسافرا سويا في رحلة
زارا فيها المستعمرات البريطانية فقربا نفسيهما
الى قلوب الملايين من الرعايا المخلصين . .
وقد خرج جلالاته ذات مرة في احدي
الرحلات التي قال عنها انها كزياره عادية
اذا ركب مع جلالة الملكة كراكبين عاديين
البواخر ووضعوا متاعها مع غيره من متاع
الناس في حجره خاصة بالامتعة . ووصلا ثغر
مباشرة قبل ليلة عيد الميلاد فاسرعا الى ثغر
نيروسي لاختد القاطرة ليلصقا الحفل القوي

معهد سبيرو للرقص

بشارع جلال — القاهرة تليفون ٤٣٥٢٠

دروس خصوصية في كل ليلة

من ٦ الى ١٠

دروس خصوصية حسب الاتفاق

اربعة اساندة من اجل التمرين

دروس خصوصية في قاعة جروبي

شارع سليمان باشا

كل يوم . حسب الاتفاق



اصلاح الانف والاذنين والصدر . ازالة التجاعيد
والطيات التي تظهر تحت العينين . بحيث يتجدد
الجلد كما كان في السابق .

الدكتور سبيرو

اختصاصي في جراحة التجميل

العيادة بمارة حروي ٢١ شارع الاسكندرية بالقاهرة — من الساعة ٥ — ٩ مساء

سكك حديد

وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

نقل الموبيليات وعفش المنزل

وجميع اصناف البضائع من الباب للباب

لراحتكم واطمان سلامة وصول عفشكم وبضائعكم أعهدوا

الى مصلحة سكك حديد الحكومة المصرية بنقلها بواسطة

صناديق الاثاث التي أعدتها خصيصا لهذا الغرض

من باب منزلكم بمصر وضواحيها الى باب منزلكم باسكندرية وضواحيها وبالعكس

نظير أجر زهيد أو من أحد هاتين الجهتين الى أية محطة بالقطر وبالعكس

وتسليم الرسائل بخلاف مصر واسكندرية بذات المحطة

ولزيادة الايضاح يمكنكم الاستفهام من إدارة البضائع بمصر أو من المحطات

يخرج فيلم

جحا وابو نواس في القرن العشرين

شخصيتين طريفتين هما من الشهرة والذيع
ما قربها دائما الى النفوس وجلبها الى القلوب
في جميع الاوساط والبيئات . وهاتان
الشخصيتان هما « جحا وابو نواس » اللذان
نسمع عنهما في كل يوم تحتف النكات اللذيذة
والاقتباس الطريفة الممزوة اليها . فأعد لها
سيناريو قويا منسجا وبدأ في اخراجه فعلا
فقطم مرحلة موفقة .. هذا ولن يمضي كبير
وقت حتي يكون هذا الفيلم معدا للظهور
على الستار القضي .

وظل هذا المخرج الشاب يبحث وينقب عن
الممثلين الذي يستطيعون الاضطلاع بهاتين
الشخصيتين الفيتين ويباقي أدوار الرواية .
وشاءت المصادقات السعيدة أن يكمل هذا
العمل بالنجاح الكامل .. إذ وفق بعد طول
المناء وكبير المشقة الى نخبة من الشباب المثقف
النابه وفي مقدمتهم ، الاساتذة : احمد عامر
ومحمود اسماعيل ومحمد كمال . الذين أسند اليهم
تمثيل الادوار الادري ويمتاز هؤلاء الافراد
فوق ذلك بخفة الروح وبمواهب فنية نادرة

طفرت صناعة السينما في مصر طفرة
كبيرة حتى أخذت الآن تسير نهضة الامم
الغربية التي بلغت شأوا بعيدا وضربت
بهم وافر في هذا الفن الجميد . وما ساعد
علي هذا التقدم ان وجهت بعض الشركات
والهيئات الفنية جل نشاطها وعنايتها للسمو
بهذه الصناعة العالمية العتيده . فشيدها
عدة استوديوهات لتدعيم هذا الفن وصيغه
الصيغة المصرية الصميحة . وبذلت كل من
هذه الهيئات الجهود الجبارة حتى قامت
بعمد الله بأوفر قسط من الواجب الذي أخذوه
على عاتقهم فأخرجوا عدة أفلام كانت خير
الثمار لتركيز صرح هذا الفن العظيم والسمو به
الى الذروة العليا

ولقد ساهم الشباب فعلا في هذا
الميدان المحفوف بالمسؤوليات والمخاطر
بقسط وافر ، وسجل لنفسه جهودا جبارة
ارتفعت بهذا الفن الى الدرجة التي نشاهد ما
عليه الآن . والشباب الملهم في الواقع هو
مصدر كل فكرة سامية تفرح الى حيز
الوجود ، والرقى بها الى السالك

ويسرنا بهذه المناسبة ان نجل هنا جهود
المخرج النابغ « كوستانوف » الذي كرس
حياته واوقف جهده لخدمة هذا الفن
العظيم . فشيده استديو فضا بشارع ساحل
روض الفرع رقم ١٠٤ ، واتخذ مكتبا
للادارة بشارع توفيق رقم ١١
ورقم اختيار هذا المخرج الشاب علي

قلما تتوفر في غيرهم من الفنانين
ولاجرم في أن هذا الاختيار الموفق
صادف موضعه خصوصا وأن الاستاذ احمد
عامر ممثل فني بفطرتة ، متمكن من فنه
التمكن الكافي الذي يؤهله لأن يرقى في أقرب
وقت الى قمة الشهرة وذروة المجد العليا . وقد
ضعى في سبيل تفانيه واخلاصه لهذا الفن
الجميل بوظيفته الحكومية مرتين متتاليتين
بأن قدم استقالته منها : الاولى عند ما كان
موظفا بوزارة الزراعة ، والثانية عندما كان
موظفا بوزارة الصحة الي عهد قريب . وهذه
التضحية الغالية التي قدمها قربانا على مذبح
الفن المقدس لن تضيع هباءا منثورا اما دامت
تتوفر فيه جميع المميزات الفنية .. بل لا بد
سينال عنها اوفى الجزاء بأذن الله
وسيكون لظهور هذه الوجوه الجديدة
علي الشاشة البيضاء اكبر الشأن وأحسن
الآثر في تقدم فن السينما في مصر
ويقوم بتصوير هذا الفيلم المصور
الفنان المسيو كورونيل . ويساعد في اخراجه
الاستاذ حسني عادل . أما ديا لوج الرواية
فقد عني بوضعه الاستاذ امين صدقي الممثل
والمؤلف المعروف
فاذا ما اجتمعت هذه العناصر الفنية القوية
من الممثلين مع جمال التصوير ، الى جانب هذا
المخرج القذو .. فلا شك ان الفيلم سيخرج قويا
رائعا وسيكون محل الاعجاب والتقدير .
محمد رشاد غريب

المكتبة الانجليزية

C. M. S. BOOK SHOP

١١٦ شارع عماد الدين بمصر

تليفون ٥٣٩٩٠

يوجد في مكتبتنا مجموعة عظيمة من الكتب الطبية والعلمية والفنية
دائما موجوده في محلنا مع احدث الطبقات الاخيره بضمن نشرها الاساسي
واقول - الرجاء ذكر اسم المجلة عند مخاطبة - شرفونا واكتبوا لنا

الرجل الذي كان أعمى

للقصصى ادوين بوج

كتب هذا الرجل أكثر من ثلاثين مؤلفاً ذكر منها «عند الطفل» و«الاعوام السبعة» و«كما بين عن شرل ديكتر».. وشهرته القصصية دائمة الانتشار في أوساط لندن الشمسية لانه يعالج أمراض المجتمع الغالب فيعرب علي وتر بهفوف له مواطنهم وأذانهم

يقول .

— وماذا بعد ما كان؟ لقد ظننت ان كل شيء قد انتهى .. ولكن عندما وصل بربر الطبيب الايطالي النافع بعد اربعة ايام اسلم اليه نفسه ليرى ماذا ستفعله يداه السحريتان في تلك الحساسة التي حرمتها الطبيعة اياها فشوته دون جريه ولا ذنب — وعندما باشر الطبيب مهمته القصصية التي تدخل في حكم المعجزات وجد انها سهلة ميسورة الى حد ما .. وانفرد ذات يوم ببربضه المسكين وقال له

— سأجعل منك جكة في قضية تبدو في ناظري عوبصة وهولة واني اريد منك ان تكون رجلاً يعرف تماماً كيف يعمل النازلة باقة ما بلغت .. اتعجب ان يود بصرك اليك؟ — بكل تأكيد

— وهل تستطيع ان تخمن؟

— لقد احتملت كثيراً لما عدت أعبأ

بالتوازل

— اذا ... اقول لك انه بوسعي ان

ارد اليك بصرك

— عجل يا سيدي

— بل يجب ان اطلعك على حقيقة من

واجبت ان تعرفها قبل ان ابشر عملي .. أتمنى

ان تخمن فقد بصرك ثانية بعد ايام قلائل

وأرسلت الام من لدنها رسولا الى ايطاليا لمقابلة الاختصاصي الكبير فماد يقول لها عن الطبيب بربرا انه ليس بالرجل الحسن ولكنه يستطيع ان يجعل الجميع يحسون بالغيرة والحسد ازاء معجزاته وبعد ذلك همس الرسول في اذن الام قائلا

— لقد تعهد ان يقوم بالعملية اللازمة افرناند ولكنه يشترط شرط واحد في حالة ماذا منيت هذه التجربة بالمثل — وقالت الام وقة: حسبت اناسها — وما هو هذا الشرط

هو ان يكون فرناند قد ولد أعمى .. فان كان كذلك ضمن الطبيب نجاح عملية — أو كذبت لك انه ولد كما هو .. فاقد البصر

— هل تضمنين أنه لم يولد بصيرا ولو لمدة ساعة او ساعتين

— لم تكن تعرف في تلك اللحظات الاولى شيئا عما دهاه ولكني ظننت بعد ذلك

طيلة يومين احقق في وجهه

— ان الطبيب يأخذ على عاتقه هذه المهمة

ويضع نفسه تحت خدمتك

— ارسل حالا في طلبه بالتفراف ..

سأنفذ له كل طلباته ولو كانت قاسية باهظة

وارسلت الام في طلب الطبيب بينما ذهبت مع

ابنتها ليعدا الاعمى لمقدمه فضحك وهو

لمد قبل له انه ولد فاقد البصر فلم يكن يستطيع النظر الى اى كائن خلاف الحديق في وجهه لانه كان يعرف انه وحيد في هذا العالم الذي يشمله الظلام الرهيب ولم تكن الشمس الساطعة لديه بشيء أكثر من حرارة ودفع تبعثها في جسده .. لم ير الزهور النضرة ولكنه عرفها من اريجها العطر وعشقمها وفصها .. لم يحب في العلم سوى اصواتا عديدة ناعمة كانت تهمس به .. تعرف انثى فيسمها ويحبس بدموعها السخية وهي تمهر متساقطة على وجهه .. اما ديار الغير منظوره له فقد كانت مليئة بالاشباح القسوية التي كن يتجسسها باصابعه الحساسة وهي فاعرة افواهها صارخة ثائرة لتروع العالمين

ودارت به عجلة الزمن اربعا وعشرين دورة في طريق الزمن وهولما يزل كما كان بالرغم من المحمودات التي بذلها جازها بذه العالم وكبار الاطباء الاختصاصيين في امراض العيون والذين قرروا جميعا بعد ان فحصوه جيدا ان عمل اى شيء لرد نظره السليب شيء فوق مستوى تفكيرهم بل شيء يكاد ان يكون في حكم المعجزات .. ولما بلغ الخامسة والعشرين من سني حياته كانت هناك اشاعة سارية مؤداها ان هناك طبيبا ايطاليا استطاع ان يهب ممة النظر لكثيرين ممن ولدوا وهم فاقدون لهذه الحاسة ..

من رده اليك ؟

— سيكون هذا امرا صعبا ولكن .. قد اتحملة

— يا عزيزي الصغير .. ابوسك ان تقدر هو اطف نفسك وانت الذي لم تر النور قط وتصادف ان ابصرت به لساعة او ساعتين او قل بضع دقائق ثم عدت اعنى ثانية ؟

— سأفهم كل شيء مادام يدبر بالنجاح ولو لبرهة صغيرة

— هناك فرصة اذا اطعنى في كل شيء

— اعتمد على الى ابد حتى تنفيذ ما تريد وعلى هذا الاساس تم التفاهم بين الطبيب الايطالي ومريضه ومن هنا بدأ عمله وعلاجه .. وظل فرناندى فراشه لمدة ستة اسابيع وعينيه مغلقتين بطلاء لزوج اما اجفانه فقد اغمضتها باربطة كثيرة .. ابدا ما عرف النوم ولا هو جار بالشكوى من هول الآلام التي لقيها ابان علاجه اذ كان مثلا نائما للصبر الذي ما عرف الشكوى في يوم من الايام .. وعند ما حل اليوم الاخير في الاسبوع السادس وقد دخلت الخادم حاملة فتجاننا من الشاى للطبيب لم تجده في غرفته اذ كان قد بارحها حاملا بنفسه حقيبتها الى المحطة واسرعت الخادم الى سيدتها وابتها تقص عليها الخبر وييدها رسالة وجدتها في غرفته ففتحتها الام بأصابع مرتمشة مشنجة .. لقد شعر الطبيب بالحجل يسود نفسه لانه احس بالفشل بطل على عمله ولذا فضل الرحيل .. لقد بدأ رسالته بسيل من الاعتذارات لانه سافر الى امريكا بناء على دعوة مليونير امريكى قدم له كاجر لارجاع صهر ابنته الذي فقدته حديثا مائتين وخمسين ألفا من الدولارات ولذا سافر الى هناك مابرا المحيط ليلحق بالرجل الثرى الذى طلبه .. ورجو من الام ان ترسل الطلاء للزوج وتلك الاربطة عن عيني ابنتها فاذا كان قد ماد اليه بهره فقد تمت المهمة والا فانه يقر بعجزه .

وتبادات المرأتان نظرة هادئة اذ ان الامل كان لم ينته بعد فقامتا يدفعها هذا الامل الى الحجر المظلمة التي اضعج فيها مريضها الاعمي ليسرا اليه بهرب الطبيب الذى رحل الى امريكا . كان برقد هادئا صامتا ولكن اذنيه كانتا مرهفتين لتسمعان كل ما كان يقال .. وبعد ان سمع ما قالته امه وشقيقته قال

— اذا ما لاشك فيه ان الرجل محتمل ولكنى ان اتنى عليه التهمة مرة واحدة حتى اتحققها وهذا لا اعنى به الا انتظار بضعة ايام اخرى — وای ايام كانت تلك الايام التي قضاها الشاب منتظرا . لقد كانت اياما رهيبة مروعة لحظاتها أعوام ودقاتها دهور .. وبدأ الطلاء اللزج يتأكل قليلا قليلا كما بدأت الاربطة تنجاب عن عينيه ووقفت الام وابتها الى جانب المريض الذى كان يرقب اللحظات القادمة الى ستقرر مصيره فاما ان تنقله ثانية بذلك العبء الانسانى القاسى الذى اورثه القدر اياه وما ان يخرج الى عالم النور فيجيا مع الناس في دنيا السعادة . وجعلت اللحظات الباقية تقترب بسرعة منه حاملة جوامر الرهبة المروعة الى نفسه وقلبه الذى كان يرتجف بين جنبيه كطير ذبيح .. كيف سيمى عالم الناس ونوره ؟ او كيف سيقضى عليه أن يحيا في الظلام الابدى .. وقال الشاب للواقفتين الى جسواره وهو يرتعد

— لا .. انى لا اجسر .. اشعر بالخوف يملا نفسي يا امه .. وددت لو لم اغامر في هذه التجربة التي تورث الرعب فن يدرى الى أى حد كنت سعيدا فيها مضى .. آه لو ان الحال استمر على ما هو عليه وبقيت اعمي كما أنا لا ارى الا ظلاما شاملا .. آه لو حدث هذا اذا كنت اسعد العالمين .. ومرت امه ييدها على رأسه الملتب فامسك بها ثم طبع عليها قبلة حنون وقال وهو يرت فوقها « انها هذه .. هذه اليد بك انت يا امه ويد شقيقى اميلى .. هى التي رعتنى وكونت منى هذا الرجل » وظل الشاب

ممسكا باليد الرقيقة وهو يقول لاه « ان استطعين موهنة ان تذكرينى بأشياء لا اعرفها ؟ انك لا تستطيعين .. بل وكيف يكون هذا بوسك ؟ لطالما سمعتك تتكلمين عن الطير والشجر وألوان المربيات والاطفال الصغار والشمس والقمر والنجوم والبحر .. انى استطيع ان اسمع غير البحر واسمع هدير امواجه ويخيل الى انى لن اخشي البحر ابدا .. ولكنك تظنين انى لا استطيع احتمال هذا ولكن ان استطعت ان احمله كرجل سأكون وحدي من يقوم بمب هذا الاحتمال .. وحدي ولا يشاركنى فى الى احد .. ولم لا اكون وحيدا .. انت الانسان ليصلي وحده ليتصل بربه .. لقد صليت وحيدا منذ رهة وهذه الصلاة كانت مصدر ايماني هذا »

والتفت الى والدته وشقيقته وطلب منهما ان يتركاها وحيدا ليواجه التجربة بنفسه وعبثا اجدت دموعها المنهمرة في حرارة صادقة اذ قال لها « وحدي اريد أن اكون .. وحدي اريد أن ابقى حتى تأت اللحظة التي استطيع فيها أن أواجهكم يا الجليان .. ماذا اتروني اصرخ ؟ اتروني استجدي ؟ اترانى استحق شيئا من هذا الحب الذى تولينى اياه ؟ لا .. اريد ان ابقى وحيدا .. اذخرا قوتيكما لوقت قد تكونا فيه بحاجة اليها .. تذكر انما .. لا تدخل قبل ان ادعوكا »

ولما وجد الشاب نفسه قد أصبح وحيدا فى الحجر راح اصابعه المرتعشة في خوف تعبت بالاربطة لفكها .. لقد احس بالضعف واعتوره ضيق الخلق وعدم الصبر وهو الذى ظل صابرا مدى ربع قرن من الزمان وراح يجار في خفوت ويضرب رأسه في قطعة من الاثاث ثم تحامل على نفسه فك الاربطة جمعها .. وصدرت منه صيحة ثم ثانية باللعجب لقد أصبح يرى اى امام ناظره شيئا اشبه ما يكون بالضباب الذى جعل يبدو واضحا شيئا فشيئا وابتدا يأخذ شكلا ناطقا ومديده في وحشية كن يريد ان يمس هذه المربيات التي رآها لأول مرة ثم ..

سقط بمغفرة من فجوة في النافذة وهو
يرتعد فرقا ورعبا .. اية رهبة تلك التي سادته
ان اولاه احساس مبهم من خوف تحيله قبل
ان يرتد اليه بصره .. ودفعه احساسه الي
دوج الباب ولكن اى شىء في تلك الاشياء
اني حوله كان الباب الذى يقصد ؟ واحس
رهبة والعجز فاقنى بنفسه على مقعد ولم
بد حركة ولا صوتا بل كان ينقل بصره
ليه حواليه وبسترك السمع كمن كان ينصت
ان صوت جريان الدم وهو يصعد في عروقه
او الدت الوحشية التي جعل قلبه ينبض
بها في قوة وعنف

كان الوقت لما نزل بعد مبكرا فطفت
بكورته على كل شىء رآه من سماء وماه
وعن بعد ابصر بركب يتأرجح مضطربا على
صفحة البحر .. وعجب لنفسه وراح يسألها
عما عساه يحسكون هذا الشىء وهل طائر
صغير ودمه الخوف وبدأ قلبه يزايد خوفه
الضطرب فاراد ان ينادى امه وشقيقته
ولكنه لم يفعل .. وطوح الهواء الي داخل
حجرته باحدى الجرائد فراح ينظر اليها
والدهشة آخذة ماخذها منه مما جعله يسأل
نفسه عن هذا الشىء وهل تراه يكون
الاسان الذي يتكلمون عنه ؟ وحمل الهواء
الي اذنيه صوت انحسار المياه انان الجزر
وهي تعدو مسرعة على الرمل في طريقها
الى الاتصال بمياه البحر ثم ابصر بجمال في
ملابس الاستحمام فطن انه هو الرجل ..
ومرت ساعة

وقلقت الام فاقتربت من الباب في شعف
ورهوة ودقت بضع دقات خفيفة سمعها
وعرف معناها فهز رأسه في سرور ادرك
موضع الباب فكان اكتشافا موفقا وكورت
الام دقاتها على الباب فقال الابن

ليس الآن . اني بخير واستطيع ان
ارى . ليس الان قلت لك .

وابعدت امه عن الباب وسمع وقع
خطواتها الثقيلة وهي تسير تاركات اياه حيث
هو ينعم في عزلته . وقام في حذر ثم سار
ولكنه وجد انه من العبث ان يحفظ توازن
نفسه فسقط الي الامام على يديه وركبته
فلم يجد بدأ من الزحف ثانية الي المقعد

الذى كان جالسا عليه منذ لحظة حيث قبع
وهو يرتعد اذ هاجته بهذه المحاولة العاشلة
الاخيرة احاسيس مبهمة برهوة جديدة سادت
نفسه الهالعة

وزال الخوف مرة ثانية وأدخلت جلسته
الطويلة الى نفسه جض الاطمئنان فابتدأ
يضحك لتلك الرجفات التي استولت عليه
حتى لقد ظن نفسه انه طفل صغير .. وفي
دعة كذلك التي يهبط بها الطل على براعم
الزهر في هدوء وسلام اراد ان يحاول ثانية
نفس الشىء الذي أخفق فيه بادى الامر
ودقت امه على الباب ثانية . وثانية أجاها

نفس الاجابة الاولى .. وسمعها نامظاسه
في تنمة خافتة واسكنه كان على ثقة من أن
الوقت الذي يجب أن يراها فيه لم يأت
بعد اذ لم يجزأ أن يتصور هول تلك اللحظة
التي سيري فيه لأول مرة وجه أمه المحبوبة
ومرة ثانية التي يبصره الشريد نحو الافق
والبحر وموت ساعتان أحس فيهما بأن
احساسه قد ابتدأ يتبدل فاغرق نفسه في
المقعد الطويل الذي كان جالسا عليه وأصبح
اسير هذه الحالة النفسية التي طرات عليه ،

ولمعددت امه على الباب مرتين وفي كل مرة كان
يردها كما فعل قبلا ، وفي كل مرة ايضا كانت
نطمة كما وعدته أن تفعل ولكن في المرة الاخيرة
عنفه على هذا القسوة وبدأ يضحك لهذا الخاطر
فوجد ضحكة مائلة امامه فرفع يديه الى
عينيه ففركما وهو يجب في نفسه لا تطباع
صورته امام ناظره اترى هل عاوده فقدان

بصره ثانية ؟ وهل هذا من المحتمل
وأطبق جفنيه لحظة ثم فتحها ليرى البحر
وزرقته والمياه وقد انعكست صفحتها على
صفحة المياه الشاسعة ، مرت لحظة اخرى واذا
بهذه الاشياء تختفى عن ناظره وراء سحابة
كثيفة من السواد الذي امتد على تلك
المسافات الشاسعة .. ولكم ودان يفرق في
مقعده ليرى عينيه من غناء التطلع في ذعر
في انحاء الغرفة .. كل ما كان هناك من
جدر وورق يغطيها وصور معلقة واثاث
وستائر مدلاة على الابواب والنافذ كل
هذه الاشياء بدت امامه وكأنها ضباب

يتلاشى فلا يراه الانسان ولا يرى بداخله
اى شىء .. عندها تذكر ما قاله الطبيب
الابطال له اذ حذرته من مغبة عودة البصر
اليه قائلا انه ربما عاد لساعة او ساعتين ان

لم يكن للحظة او عدة لحظات
فبدأ يفكر في قسوة في ذلك المستقبل المجهول
الذى هو مقدم عليه .. اسيعود ثانية الى
الظلام الي وادى الظل الذي لا نهاية له
ولا آخر فيطويه بين جنباته السحيقة

حتى يلى داعية الموت ويفارق الحياة
ولم في نفسه ذلك التقدير الف شم وتلك
الطبيعة التي ايت في تلك الساعة الهنيئة والتي
أرادت في هذه اللحظة الهائلة أن تسلبه
نعمة البصر التي لم يتمتع بها الا لحظات
قلائل — وصدرت عن صدره صيحة وهو
يقوم وقد اراد مفارقة مكانه خلال الظلمة
التي كانت تكثفه خلال طريقه الى الباب
... وأدار المفتاح وفتح الباب على مصراعيه
وأن أنه خافتة ثم سقط مكانه مفضيا عليه
وعندما افاق من غشيته طالع وجهه والدته
الهالعة التي كانت تقول له

— استطيع ان ترانى أم العزيز ؟

— اجل ا ولكن يخيل الى أنني ميت

— اي فيرناند العزيز انك لم تزل

حيا .. انك لم تزل بعد في دنيا الاحياء
وانك لبي صحة جيدة

— يخيل الى اني سجت .. اري أخيلة

ثم بعد ذلك عاودنى فقدان البصر فاصبحت
اعمى ثانية

— كلا . انك لم تزل بعد بصيرا .. كيف

استطيع ان اجعلك تفهم ؟ ان الضوء يتلاشى
دائما اذا ما أقبل الليل ان هذا ما نسميه
بمقدم الظلام

ومرت ساعات طوال قبل ان تستطيع
الام الهالعة القلب أن تفهم ولدها الجزع
حقيقة حالته اذ كان في شك من امره فلم
يسبق له ان شهد مثل هذه التجارب الرهيبة
(ابي)

حجوا الي وطن نبيكم

على باخرة وطنكم

هتق زمزم و كوثر

يكفلان لكم

أســــــــباب الراحة

والعنــــــــاية والنظافة

وجمــــــــيع الشعائر الدينية

طَلَبَةٌ . . . وَطَالِبَات

مترجم

كده والا بلاش

طرآه وطرلا

كلية الحقوق

أخذ الطالب محمود فهمي رزق بكلية الحقوق يحدث زملائه عن شجاعته التي تضرب شجاعة الزير سالم على عينيه الجوز وتكرر منه ذلك حتى تضايق منه زملاؤه وقرروا أن يعطوه مقبلا !

وفعلوا دبروا له هذا المقلب النظيف .
فبينما كان هو وزملاؤه جالسين في آخر المدرج وبينما كان المدرس منهمكا في الشرح والذي منه اذا بأحد زملائه يخرج من جيبه حلبة من السجاري يتناول هو واحدة ثم يناول الطالب المذكور اخري وأخذ يحكرر في العزومة حتى رضى أن يأخذ السجارة وما أن ابتدا في التدخين حتى أخفى الطالب الاول سجارته بلطف بينما لم يلاحظ الثاني ذلك وبعد دقيقة واحدة اذ بالمدرس يتوقف عن الدرس ويبحث عن ذلك الذي يعجز عن التدخين في قاعة الدرس : وما أن سمع الطالب محمود فهمي ذلك حتى ارتبك ولم يدر ماذا يصمم وأدخل السجارة بأكلها في فمه واسكنه لم يحتمل شدة الالتهاب وأخذ يتأوه حتى ضج المدرج بالضحك وضحك المدرس أيضا حين علم السبب واكتفى بذلك عقوبة له مهددا بكتابة تقرير للمعيد ان عاد مرة اخرى — وما أن قابله زملاؤه بعد الدرس حتى صافحوه قائلين :
برافو أما انت صحيح شجاع !!

في مدرسة المبتدیان

كان الاسبوع الماضي أسبوعا لا مثيل له في مدرسة المبتدیان ضرب فيه الطلبة المثل الاعلى في التهريج والفرقة وغطوا على كل

— قررت الآنسة روضة راقم الطالبة بكلية الحقوق قرارا لارجمة فية أن تنضم الي فرقة الباسكت بول لكني تخمس نفسها حبتين وانها لن تتركها الا بعد ان تصير كفهن البان حتى تغيظ الى ما يبعث شوش من بتوع الجرائد !

— اغتباط احمد مدرسي المدرسة السعيدية من تلاميذه الذين حاول عبثا ان يجذب انظارهم وانتباههم له اثناء الدرس فلم يجد الا ان يلقى على مسامعهم منولوجا من نظمه وتلحينه عن الطلبة الخبيثين واهو كده للتدريس والا بلاش — امال !

— حصلت خنساءة لرب السما استعملت فيها الاظافر وخلافه بين الدالبات زينب ابو الملا وروما غير بال طرف اول وكوزيت حداد طرف ثاني وجميعهن طالبات بمدرسة الصعيدة وذلك لان الطالبتين اتفقتا على أن يذاكرا سويا في منزل الاولى وزكا كوزيت لاتجد زميلة لها .

— أخذ الطالب لانت صليب بكلية العلوم يعلن لكل من هب ودب من زملائه بأنه خلاص اشترى سيارة «جديدة» صرح انه سيحضر بها للكلية يوم السبت الماضي وفي اليوم المذكور حضر الطالب الى الكلية علي قدميه كأي رجل شهيم فلما سأل عن السيارة قال انها خربت في السكة فركنها في أقرب جراج صحيح جديدة !

وخلسة بعيدا عن قاعة المحاضرات والمعامل في كلية الزراعة اجتمعت شله من طلبة الزراعة اجابة الدعوة حسن سيد اسماعيل الطالب بكلية المذكورة — وأخذ الطلبة يتماهلون عن السبب في الدعوة . وبعد أن اكتملت الشلة وقف الطالب حسن كأي خطيب كحيان وقال : اسمعوا يا جماعة بقه احنا فكرنا في عمل فرقة للرقص البلدى في الكلية اسوة بفرق الرقص الافرنجى التي أنفتق السكليات الاخرى كالمهندسة موافقين والا لا — وفي نفس واحد هلات الشلة وابتدت استسحانها الزائد لهذا الاقتراح . .
واسكن أحد الطلبة واظفة سعيد زين الدين قام وقال لسكن المقصود بالرقص البلدى ايه فيه حاجه اسمها رقص بلدى بالاصمايه وفيه حاجه اسمها رقصة البطن فأيهما يريد الزميل وخصوصا أن كرشه قد يؤيد الرقصة الاخيرة .

وهنا وقف حسن اسماعيل ثانية وقال انه انما يقصد الرقص البلدى بالاصمايه

واخذت الآراء فاذا بالجميع موافقون وقرروا ان يكتبوا الاتحاد الجامعة طالبين منه ان يقرر صرف مبلغ من المال لتنفيذ هذه الفكرة التي تساعد على نشر الحماسة واعمال الفروسية بين الطلبة . . واما الملابس التي يريدونها اعضاء الجمعية من الاتحاد فهي عصا غليظة لكل عضو من اعضاء الجمعية وجلبابا ازرق . . ونحن نقترح من عندنا ان يضيفوا الى طلباتهم كوفية وطاقية .

وسبب ذلك أن ابراهيم ابو عوف الطالب بالمدرسة المذكورة رزق بمولود سعيد

وفي الوقت الذي كان فيه هذا المولود بمالغ الخروج الى العالم كان والده المحترم - جالسا يستمع الى درس في الحساب وهو ولا هو هنا حتى أوشك المدرس أن يوقفه ووجهه في الحائط وكاد أن يستعمل سبيل المسطرة وأخيرا ولما ضاق به المدرس زرها سأله بغضب عن علة ذلك السرحان وبعد أن سكت الطالب عدة دقائق شرح للمدرس حقيقة المسألة فضحك المدرس وضحك الطلبة وبعد يومين حضر الطالب الى المدرسة وأخذ يسأل ككلا من قائله من الطلبة والمدرسين عن أطرف اسم يطلقه على المولود وتضاربت الالمام - حتي ذهب ابراهيم ابو عوف المذكور الى مدرس الجبر وسأله عن أحسن اسم يطلقه على ابنه - ويظهر أن المدرس كان متضايقا من شدة خيبة الوالد المحترم في الجبر فقال له علي الفور سميه جبر يا أخى يمكن يكون قدمه عليك خير وتتصلح حبتين

في المدرسة الخديوية

يوجد في المدرسة الخديوية طالب يدعى عبد الصميم لطفي وهو مشهور بسميته المفرطة الموزعة توزيعا غير عادل علي اجزاء جسمه ولوان الامر اقتصر على ذلك لما سبب ذلك الاضطرار زملاؤه ولكنه اكل منهم حتي غطى على كل زملائه الذين قضى عليهم حظهم ان يزاملوه في غرفة الطعام وبينما كان جالسا علي المائدة وهو غارق في الطعام اذا بجاره الذي بينه وبين الفتة فركة كتب يزعد عبد الصميم حتى برأى زملاءه - ولكن الطالب عبد الصميم لا يعرف الهزار فرفع يده الغليظة ثم تركها فهوت على كتف زميله فخرجته رجعا عنيقا فا كان من هذا الطالب المسكين الان وقف وصاح قائلا مخاطبا

زميله . انت مستقوى نفسك طيب ادخلني واحد واحد وانا اوريك - عريه من غير نور

في مدرسة الخديو اسماعيل مدرسا يدعى الشيخ عبد المجيد طولان وهو يدرس اللغة العربية في هذه المدرسة ويكره هذا المدرس ان يناديه الطلبة او يلقبونه بلقب الشيخ فلان ما تهمش ليه ولم مرة عاقب تلاميذه الخبيثاء الذين يخالفون تلك التعليمات حتي تضايقوا جدا ولكن العين بصيرة واليد قصيرة ولم يتمكنوا ان يأخذوا بالشعار الا في هذه الايام فقد حضر مفتش اللغة العربية الي المدرسة وكان من ضمن التعليمات التي ارسلتها الوزارة الي مدرس اللغة العربية قرار يقضى بضرورة التنبيه على الطلبة باحضار كتاب المطامعة معهم الي المدرسة دائما -

ودخل المفتش الفصل علي غفلة ودون سابق انذار وطلب من الطلبة اخراج كتاب المطامعة ولكن لا الادراج اقتضت ولا الكتب طلعت فظن ان لم يسمعوا فأعاد الامر من جديد وقوبل هذا الامر بمثل ما قوبل به الامر الاول من السكوت - فتمعجب المفتش وقال للمدرس . انت ما تبهتش عليهم

لماذا تلجأ الي التاجر لشراء حاجتك من المكرونة وعجينة الفطائر والشعرية البلدي . اذا كان ذلك في متناول يدك يصنع في منزلك بأقل تكاليف ، وبأبسط الطرق في بضعة دقائق ما كينات المكرونة الواردة حديثا من ايطاليا يجعل مصالح مختار

شارع ابراهيم باشا رقم ٦٤ تليفون رقم ٤٢٨٥٢ قد هيأت لك هذه الفرصة ومستعدين لتجربتها عند الطلب . الاسعار ١٠٠ قرش ، ١٥٠ قرش ، ٢٠٠ قرش مطلوب وكلاء للارياض بالعمولة

يجيبوا الكتب ولا يه

فقال المدرس . يا معادة اليه أنا تبهت عليهم وهم الي ما جابو هاشم كده يولاد وهما سنحت الفرصة للطلبة لكي يأخذون بالتأثر ثم قال اكثر من واحد قلت لنا امي يا يه ؟

وهنا ضحك المفتش ونظر الي المدرس نظرة طويلة قائلها الطلبة بابتسامة عريضة .

في مدرسة الاهرام

قرر طلبة مدرسة الاهرام إقامة حفلة تكريم لزميلهم وزميل المدرسين ويمكن الناظر كان الطالب امين حجاجي وذلك في نادي المعجزة الذي افتتح حديثا بشارع الشيخ ربحان فتمتني المحتفل به طول العمر والبقاء

دكتور بناس

بعضارة بميدان الحارة رقم ٣
يعالج جميع الأمراض السرية والحجاري
البولية والأمراض النسائية خصوصاً
البيون المزمن يعالج في أقرب وقت
معاملة خصوصية للطلبة والموظفين
مواصلة العبارة من ٨ إلى ٨
من ٨ إلى ٨



مندوب فوق العادة

على مسرح ريتس

لناقد (الجامعة) المسرحي



ميمي شكيب

واضحة على احوال شديد من نجيب الذي يهتم
بالحوار دون الاخراج
الاضاءة

لقد فشلت فرقة نجيب فيها بشكلا كبيرا
الديكور

منظر واحد لا بأس به

الميزانسين

لم يستطع نجيب أن يضبط الحركة
المسرحية على خلفية المسرح

المكياج

تفالي فيه بعض الممثلين فكانت اشكالهم
وهم على خشبة المسرح تدعو الى السخرية
لا الى الضحك المرح
الادارة المسرحية

أما الادارة المسرحية فقد وفق المظلم
(فلاديمير) في ادائها

التمثيل

خرج الممثلون عن طبيعتهم نظرا
لشدوذ الشخصيات التي يلعبونها فلم تستطع
المجموعة أن تلعب أدوارها بألقان كما كنا
نتنظر

لقد قرأنا الكثير من المسرحيات
المضحكة لكبار الكتاب الاوربيين وكانت
كل مسرحية مليئة بالمفاجآت الطريفة والحوار
البديع .. الذي يخرج منها المخرج في النهاية
بفكرة او موضوع. لان هذا هو الفرض الاول
من المسرحية ايا كان نوعها ولكن الاستمرار
على تقديم النوع الذي يقدمه نجيب بحمل
معنى المعجز عن مسابقة الادب المسرحي
الجديد .

ولذلك اجدني مضطرا لان اذكر الحقيقة
وهي أن نجيب الريحاني لم يصور الاخلاق
المصرية تصويرا دقيقا في مسرحيته الاخيرة
بل كانت مسرحية لا معنى لها مطلقا وكان
الاجدر به الا يقدمها لجمهوره الذي اوجت
اليه طيبته أن يذهب لمشاهدة مسرحية
مصرية فجوبه بهذا العرض الكريه لطائفة
من أحط الشخصيات لا تجري السنتهم
الابكل ما هو بذيء كأن المصريين اعتادت
السنتهم الا تجري الا بهذا .. وفي يقيني
أن نجيب في الاعوام الاخيرة أصبح يعاني
حالة من حالات القصور بالمعجز
(Inferiority Complex) فهو (ردن)
عليه جنسه الى منبته السوري الذي يوحى اليه
بالا كشار من الشتائم بمناسبة ومن غير مناسبة
الاجراج

وهنا لا بد أن أرسل دمة اشفاق
على نجيب وعلى ماضيه العريق اذ كان
الاجراج معيبا وناقصا بل انه دل دلالة

اشبه بعض الزملاء مدحا في مسرحية
(مندوب فوق العادة) التي مثلتها فرقة نجيب
الريحاني وبقي واجبي اناني نقد المسرحية نقدا
فنيا يتسق وطريقة «الجامعة» الخاصة في النقد
المسرحي . أساء نجيب فهم المسرحيات
(الكوميدي) واعتقد أن الحوار المليء
بالعاطف البذيئة التي تعبر منها سكان الاحياء
البلدية في العصر الحاضر هو التمثيل الكوميدي
وليس لنجيب ان يفخر بأنه يضحك جمهوره
بهذه الشكل المعيب في استطاعة أي
«سرك» أن يجعل الناس يستغرقون في الضحك
اذا «زغزغهم» بالطريقة الرخيصة التي يعمد
اليها نجيب في مسرحياته الاخيرة ا



نجيب الريحاني

نجيب الريحاني

لعب نجيب الريحاني دور « امشير »
فاستطاع أن يضحك جمهوره الذي ذهب
وفي عقله الباطن فكرة قديمة ثابتة توحى
اليه أن يضحك كلما ظهر نجيب على خشبة
المسرح ولكننا اذا حكنا عليه حكما فنيا
وجدنا أنه خرج عن حدود الدائرة الفنية
المقولة في هذا الدور
بشاره واسكيم

قام بدور (مدحت) وكان ككمدنا
ببشارة فأدى دوره على أتم وجه

عبد اللطيف مجوم

ومثل عبد اللطيف مجوم دور (عمامي)
ولم يكن موفقا فيه
حسن فابق .

أما حسن فابق في « القاضي اسماعيل »
فقد أدى دوره على أتم وجه ونجح فيه
نجاحا كبيرا

القصري

قام بدور « بلدي » ومثل هذه الادوار
تصلح للقصري تماما

ميمي شكيب

لم تستطع ميمي شكيب أن تؤدي دورها
وسقطت سقطة نرجو أن نوفق الي من
يقبلها منها في المسرحيات القادمة
زينات صدق

قامت زينات صدقي بدور (سعاد)
ولقد سبق أن ذكرت في باب (انوار
المدينة) أن هذه المثلة تقدمت تقديما
محسوما وقد ظهر أثر ذلك في هذه المسرحية
زوزو شكيب !

لها صوت اجنى غريب لم استطع أن اميز
معه معني ما كانت تقول اثناء التمثيل
ماري منيب .

(الحماة) لم تؤدي دورها كما يجب
مر جريت صوفير .
وكانت بطبيعتها « امرأة سورية »

واذا أردت أن أقدم الي نجيب بنصيحة
خالصة بعد مشاهدة « مندوب فوق
العاده » فيجب أن تكون هذه النصيحة من
شطرين .

اولا اوجب ألقاه عن التأثير بجنسه
السوى وتوهمه بان الحياة المصرية الشعبية
عبارة عن جحيم من الشتائم والسباب .
ثانيا اوجب اقتناعه بعدم الاعتراف
اعتادا كليا علي أن جمهوره اعتاد ان يذهب
لمشاهدته وهو فريسة حالة من حالات « سبق
الاصرار والترصد » للضحك . وانه مهما
« يباح » على المسرح فانه سيجد من
يضحك لهذا « البواخ » !

واخيرا . . لعل « العناد » لا يحدو
بنجيب الي « الاصرار » على استمرار
عرض مسرحيته الجديدة رغم الخيبة التي
منيت بها في ليالي عرضها الاولى
إبراهيم ابوالامين

ابتداء من العدد القادم

من

الجمالية

تجديد

تحت

ابتكار



زوزو شكيب

أعظم عازف على الكمان... يعبده الناس من غير البشر!؟

يطبع خطابا من أمه ليثبت أنه من البشر ١١

— سيكون طفلك أعظم ماز في الكمان في العالم .. ولم تصدق مدام باجاني حلمها فقد كانت امرئتها تكره الموسيقى والموسيقين باخلاص ..

ولكن القدر حقق حلمها الي ابعد حدوده .. فصار طفلا أعظم عازف في القيثارة في العالم علي الاطلاق ..

ولكن القدر حقق حلمها الي حدوده .. فصار طفلا أعظم عازف في القيثارة في العالم علي الاطلاق ..

لا يحب الموسيقى

والعجيب أن باجاني لم يكن يحب الموسيقى حتي بلوغه الخامسة من عمره .. ومرض اذا كومات .. ووضع في التابوت وجلست والدته تبكيه ، وتعجب لتلك الرؤيا التي رأتها قبل مولد طفلها الذي مات .. وضربت الام الي الله أن يهبها الصبر ، وأن يحقق حلمها ..

بحي بعد الموت !

واذا بها تسمع حركة داخل التابوت ففتحه .. فاذا بولدها يحرك .. واذا به يبكي .. فتحملة امة وهي مكذبة لعينها .. وتسرع باستدعاء طبيب ، فيقول الطبيب انه لم يكن قدمات ، ولكنه اصيب باغماء طويلة ..

كانت تزور الفندق حيث يقيم باجاني ، فتدخل غرفته الصغيرة وتلمسه .. ليصدقوا أنه بشر مثلهم ؟!

ولكن هذا كله لم يفلح في ابعاد الشبهة عنه ، فقد ظل الناس يتساءلون كيف تعلم العزف ؟ ومن علمه ؟ ومن جعله اكبر استاذة العزف على الكمان في العالم ؟! وقام باجاني من هذه الاشاعات والشبهات الشيء الكثير .. حتى اضطر أن يطبع رسالة من رسالات والدته اليه ، وينشرها على الناس ليثبت أنه من البشر .. وأن له والدته من البشر أيضا ؟!

شيطان أم رجل ؟

ولكن العالم كله لم يغير اعتقاده في باجاني . فظلوا يعتبرونه شيطانا من الشياطين . وأعجب من هذا أن الكنيسته رفضت ان تدفنه بعد وفاته — ورفضت أن تقوم بالطقوس الدينية العادية عند دفنه بل رفضت ايضا ان تقوم بهذه الطقوس الى ما بعد مضي خمسة اعوام علي وفاته ؟! حلم والدته ..

هذا العازف العظيم الذي اراد له العالم الشقاء باعتباره شيطانا .. حدث قبل ان يولد أن رأت والدته في حلم من أحلامها ملاكا يتقدم اليها قائلا

عثر أخيرا أحد فقراء الايطاليين على مخطوط قديم موسيقى ! اثبت البحث العلمي أن واضعه هو يقولوا باجاني .. وقد كتبه منذ مائة عام ونيف .

وباجاني هذا من العظماء الا فاذ الذين خلفوا العالم بعد أن دمغوه بظاههم الخاص . وهو يريد في نبوغه وعظمته . لم يستطع غيره من العظماء أن يبلغوا مثل ما بلغه هو .. ورغم هذا . فقد كان ظهوره أمام الجماهير يشبه رعبا هائلا .. ولعل الرداء الاسود الطويل الذي يغطي جسمه كله حتى قدميه ، وشعره الاسود الذي يرسله وراء ظهره . فيحصل حتى منتصف ظهره ، ووجهه الشديد الشحوب لعل هذا كله هو السبب في أن الناس كانوا ينظرون اليه نظرة غريبة ، ويشكون في أمره .. ويتساءلون بينهم وبين انفسهم . أرجل هو أم شيطان ؟! ..

كيف حدث هذا ؟!

قد نشأ هذا الاعتقاد وتناقله الناس ، من الوحدة التامة التي عاش فيها باجاني مدة ثمان سنوات في فندق صغير . في غرفة ضيقة بسيطة من غرفة لم يكن يقابل فيها أحدا أو يلتقاء فيها أحد .. وفي الثانية أعوام تعلم باجاني العزف على الكمان ؟! بل برع فيه حتى لم يكن يفوقه أحد .. فن علم باجاني العزف ؟!

قال الناس أنه الشيطان دون شك !! . وآمن الناس جميعا بهذا ، واعتقدوه تماما حتى شكوا في أمره وراحوا يتساءلون ! هو بشر أم شيطان ؟!

وأدى أمرهم الي أن جماعات منهم

الدكتور فكتور بالمين

جراح واختصاصي بامراض الاذن والانف والحنجرة

استشارة طبية ومستشفى — عيادات روسية بشارع الاوبرا غرة ٤٤ بلاك زعيم مصر

العيادة من الساعة ٨ الي ١٢ ومن ٣ الي الساعة ٧ — التليفون ٥٣١٧٤

يطلب قيثارة ٢١

وبعد أيام طلب باجانيق الطفل من أمه أن تتناح له قيثارة .. ففعلت .. ولدهشتها وجدت أنه يعزف عليها دهرن أن يعلمه أحد بمهارة كبيرة لم تكن تعلم بها .. ومضت الاغوام ، وصار الطفل شابه ثم رجلا .. وتعلم الموسيقى تعلما دقيقا .. وبدأ يؤلف الألحان ويكتبها ويوقعها .. ومن ثم ذاعت شهرته في أوروبا كلها .. وعزف في فيينا مقطوعة من تلحينه وتأليفه ، اسمها « رقصة الالمانى » وظار الجمهور يستمتع عزفه ، مدهوشا مأخوذا ، تسلط عليه تيارات قوية .. كان الملحن يعمور كل الرزائل التي نهت عنها الديانات تصورا بارعا قويا لم يملك الجمهور نفسه امامه .. صبيحة امرأة ..

وفجأة توقفت امرأة في مقعدها وصاحت بأعلى صوتها .. قالت انها رأت الشيطان

فمنه يقف خلف باجانيق يمسك بيده ، ويقود اصابعه التي تلعب على القيثارة ..

وانشرت القصة في فيينا كلها .. ومن ثم بدأت القصص المختلفة تصور الرجل تصورا عجيبا .. في لندن ..

وحين عرض علي باجانيق عقدا للعمل ثلاث ليال ، أمام جمهور لندن في مسرح من مسارحها . على أن يتال منها الفس من الجنيات .. رفض رفضا قاطعا ..

وارتفع الاجر فقبل .. ووقف في مسرح بلندن . في يكاد يلى يعزف ... وخرجت الجموع تتساءل أيضا .. أرجل هو أم شيطان ؟! موت باجانيق

واعجب ما في قصة هذا النافخ ، انه حين احس الموت يدنو منه .. تناول قيثارته

وبدأ يعزف عليها .. يعزف بمهارة لم يعرفها طوال حياته .. ولن يعزف بها مخلوق غيره ..

وحين حمل جثمانه في التابوت الى المستشفى بدأ الاطباء والمرضى يقولون انه يستيقظون في كل ليلة على صبيحات عالية لا يعلمون مصدرها .. وأقسم بعضهم بأنه رأى شياطين ترفس حول تابوته !!

الطبيب المختص بالأمراض الجلدية والزهريّة
د. محمد عبد الحليم
أستاذ الطب الجلدي والزهري
بمستشفى العباسية
مصر

فيامين عظيمين في روجرم واحد

البطل المحارب

إخراج الكمان الصغير

العلم اليوناني المصري الاول ناطق باللغة العربية

البطل مختار حسين

الاشتراك مع عقيله راتب حامد مرسى



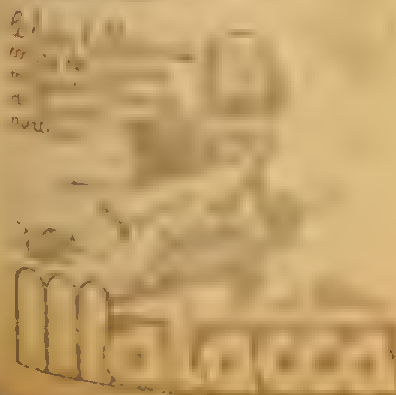
سادة الادغال

الفيلم الذي حول في مصر الي شريط ناطق باللغة العربية بمعاونته صاحب العظمة سلطان يدالك

تقدمم السكم شينما اوليمية

إهداء من الاثنين اول فبراير سنة ١٩٣٧

كل يوم حفلة المراه ٣٠ يوم الجمعة والاحد حفلة السادة نور ١٠



الالعاب الرياضية

آخر الأخبار والتعليقات المحلية والخارجية

لنافت "الجامعة" الرياضي

الى الفوز
وقد رتبت مباريات الدور الاول فاذا
بالاهلي ينزل المختلط يوم الجمعة ١٩ فبراير
رتبت الحديد تنازل الترسانة يوم ١٩ مارس
كناوالسكة مباريات للاسكندرية والقنال



في حمل الانتقال

أقيمت بطولة القاهرة مساء السبت
الماضي بنسابة الترسانة، ولا ندرى لم لم
يشترك فيها أبطال أولمبياد برلين أذلك
استكبارا منهم ام انهم ارادوا افساح الطريق
لغيرهم من الناشئين؟ لقد حضر فعلا خضر
التونني بطل مصر والعالم في الوزن المتوسط
ولم يرض الاشتراك بسبب الاخير .

وقد كانت المسابقة فنية بأوجه جديدة
تبشر بمستقبل باسمة، ولو ائنا لم نحصل علي
أرقام قياسية تهوق البطولات السابقة، ومن
هذه الأوجه :-

حماده بطل وزن الريشة وقدر فم مجموعة
قدرها ٢٦٢ر٥ كيلو جراما .

نور الدين عزت بطل وزن الخفيف

وقد زفم ٣٠٢ر٥ كيلو جراما .

وقد اشترك في الوزن الخفيف بطل

اوروبا ومصر سابقا سنة ١٩٣١ في وزن

الريشة عطيه محمد فاستطاع ان يرفم ٢٢٠

كيلو جراما في رفعى الضغط والدفع، ولم

تحتسب له رفعة الخطف لانه اخفق فيها

العاملين المجاهدين ... وعلي كل فقد أجاد
خميسي في مركزه الجديد وسوف يكون
له شأن آخر اذا ما واطب على المران ،
ولعب فوزي في الساعد الايمن وهو
الذي زرع وشب في قلب الهجوم فكان
يجنح الي الداخل دائما ولا يرجع لمساعدة
الدفاع وأخذ الكرة منه وهي مهمة المساعد
وكثيرا مارأيناه يهمل ويزعق لان الدفاع
لا يعطيه كورا وفاته ان من الواجب عليه
ان يرجع هو لاخذها

اما السيد مرعي فليست ادري ما السر
في ثقله وبطئه وقد لعب هذا الموسم ما يزيد
عن عشر مباريات سواء مع النادي أو مع
مدرسة البوليس باعتباره خريجهما او في
حفلات سداسية او غيرها ومع هذا يلوح
لك انه يلعب لأول مرة بدون مسرعة
اذ هو بطيء الحركة ثقيل الارجل ضعيف
الرمية علي غير عادته ولعل السر في هذا انه
يكتفي بالمباريات دورز المران من جري
وقفز وغيره وهذا بالطبع سر تفهقه



وبهذه النتائج خرجت جميع الفرق
البريطانية بالقاهرة من هذه المسابقة واعتقد
ان اكثرها قوة وفنا هو فريق العباسية ويليه
منتخب الطيران ثم منتخب الجيش بالقاهرة
اما الفرق المصرية بالرغم من فوزها
علي طول الخط فقد ظهرت في العالها أقل
من مستواها الحقيقي وذلك راجع الى
ضعف الفرق البريطانية واطمئنان المصريين

الكأس السلطانية في كرة القدم :

أقيمت في القاهرة للان ثلاث مباريات
لاحراز هذه الكأس لسنة ١٩٣٧ وهي في
تكونها تكون الدور التمهيدي للمسابقة ،
الاول بين فريق السكة الحديد ومنتخب
الجيش البريطاني بالقاهرة وقد انتصر فريق
السكة الحديد بأربع اصابات الاثني ،
والثانية بين النادي الاهلي ومنتخب الجيش
البريطاني بالعباسية وقد انتصر الاهلي باصابتين
واحدة ، والثالثة بين المختلط ومنتخب طام
فوات الطيران البريطاني وقد انتصر المختلط



بسبب اصابات نظيفة اربع منها في الشوط
الاول وثلاث في الثاني واصاب مصطفى
كامل ثلاث منها واصاب فوزي اثنتين
ومرعي اثنتين .

وقد اقيمت المباراة الاخيرة بالارض
الظفر اء بالعباسية ، وكانت قوية حامية شأن
كل مباراة يكون احد طرفيها او الاثني
لرئيس انجليزى ، وقد فاجأنا المختلط بتشكيلة
معيبة أجادت لحد محدود ، فلب خميسي في
قلب الدفاع وهذا علي ما اظن لأول مرة في
حياته فركزه قلب هجوم ولكن النادي
اضطر الى وضعه في هذا المركز لعدم وجود
من يشغله بعد اعتكاف مختار فوزي نهائيا
واعتمد حسين القار لاسباب خاصة نفهما
ادارة النادي ولا نريد ان نتعرض اليها بقليل او
كثير ، ونحلف قدرى لان النادي لا يقدر



حتى نشيء رابعين مهرة نباهى بهم
العالم في المسابقات الدولية.
في المصارعة

بافنا أن فريقا في المصارعة من
تهيكوسلوفاكيا يقوم برحله الى البلدان
المجاورة بنازل أبطالها وستكون تركيا آخر
البلاد التي يزورها.

ونحن نرى أن ينتهز اتحاد المصارعة
المصري هذه الفرصة فيستدعي هذا الفريق
عند وجوده بتركيا لمباراة أبطالنا ولاأظنه
يحجم عن ذلك إذا ما أعدت له الترتيبات
اللازمة وأكرم مثواه أو أن يسرع اتحادنا
في دعوة من الآن حتى يتسنى للاعبينا
الاستعداد والبدء في المرات الجدى من
الآن وهذه فرصة حسنة لمن لم يسعده حظه
واشترك في الألعاب الاولمبية، فستكون



هذه المباريات خير حكم على مقدرة لاعبينا
خصوصا وأن المصارعين الاجانب على
درجة من الفن والقوة لا يستهان بها.

الاستاذ عبد الواحد. ذكرنا في أعداد
سابقة تفاصيل النزاع الذي قام بين الاستاذ
فتحي فتوح سكرتير الكرة بنادى الترسانة
وبين لاعبي الكرة بالنادى المذكور والذي
كانت نتيجته ان رفع كل من الطرفين عريضة
الى رئيس النادى يعرض فيها امره ويشكو
مظلمته وقد كان الامر سيستفحل لعداوة
التهم التي يوجهها كل طرف الى الآخر وللانفاذ
التي تبادلها ويحجم القلم تسجيلها في هذه
الصفحة الرياضية لولا ان تدارك الرئيس
بفطنته وحكمته فحفظ المصيرين دون
ان يظلم الرأي العام على ما بها من غشازى
وقائص

واليوم يبلغنا خبر استقالة الاستاذ

لألم في يده نتيجة عملية جراحية قريبة العهد
وقد اكتفى بالحصول على البطولة الثالثة
في هذا الوزن حتى يتمكن من الاشتراك في
بطولة القطر.

ظاهرة عجيبة

اما الظاهرة العجيبة في هذه المسابقة
فهي ان الرابعين كثير ما اخطأوا في رفعاتهم،
مع ان مقدرة اللاعب الحق في كيفية
رفع الثقل بحيث لا يستنفذ مجهوداً فوق
طاقته فيمجزعن رفعه،

وقد يفهم البعض أن الرفعات الثلاث ضغط
وخطف ودفع من السهل على كل فرد أداؤها
مع أنها بالتجربة صعبة دقيقة تحتاج لمران
وأرشاد حتى يتقنها الفرد، وكثيرا ما رأينا
لاعبين في وزن واحد أحدهما يفوق الآخر
قوة وركيها ومع هذا يرفع الآخر اثقالا
تفوق رفعات زميله القوي وما هذا إلا لأنه
يتقن أداء الحركات التي تعينه على رفع الاثقال
الضخمة دون عناء كبير بعكس القوي الذي
لا يعرف كيف يستثمر قوته فتضيع هباء
نتيجة غشه رجولة.

واستأعز وهذا النقص الأعدام وجود
المربين الاكفاء في النوادي يعملون الرابعين
الناشئين الطرق الصحيحة لرفع فيسرون في
مرأهم بنجاح مستمر،

فعظم لاعبي الرفع الآن يزاولون المرات
بقدر ما يتسع لهم معلوماتهم الضيقة فترى
الفرد منهم بعد مران سنة أو نصف السنة
قد وقفت مجهوده عند حد لا يتعداه فتقل
عزيمته وربما انصرف الى رياضة أخرى.

فواجبنا أن توجد في النوادي المربين
الاكفاء وهم بحمد الله كثيرين في مصر



فتحي من سكرتارية النادى واحلال الاستاذ
عبد الواحد الموظف بالترسانة محله
ونحن يسرنا ان نذيع هذا خصوصا
وان الاستاذ عبد الواحد كان سكرتيرا
سابقا لنادى له لأبدي يفضاء علي اللاعبين
والعبة ذو شخصية محبوبة مريحة وأخلاق
رياضية سامية ونعتقد ان القسم الرياضي
بالنادي سوف يزدهر ويشعر ثمرا طيبا على
يديه لما له من المكانة في قلوب اللاعبين
والاداريين

في السباحة :-

يفتقر الثغر الاسكندري على امثلائه
بالحمامات البحرية والبلاجات وغيرها الى
حوض سباحة واحد يستعمل فيه الماء المذب
وقد فطنت وزارة المعارف العمومية الى هذا
النقص المغيب فعلمنا أخيرا أنها أوفدت المستر
مسمسون رئيس قلم التربية البدنية بالوزارة
الى الاسكندرية ليعين الملعب الاسكندري
الكبير استعدادا لانشاء حمام فيه يعد
لطلبة من جميع المدارس.

والمشروع هام. كان من الواجب التفكير
فيه قبل الان بكثير خصوصا وأن الاسكندرية
ليس بها غير حمام بحري واحد ذلكم الوزارة
وهو غير قانوني لا يصلح للاحتفالات الرسمية وعلى
كل رجو أن تعجل الوزارة في انشاء هذا



الحمام حتى يتمكن الطلبة من استعماله صيف
هذا العام، وليس هذا بعصب للئال وقد
أنشئ حمام المعرض في أسبوعين وأمامنا الآن
ما يزيد عن ثلاثة شهور فيها كل السكافية
لقيام بالمشروع وأنعمه على أحسن وجه.

محمد خورشيد

مكتبة
مجلد ۱۰



النجمة السينمائية ذات القامة الرائعة

لوريتا يونج